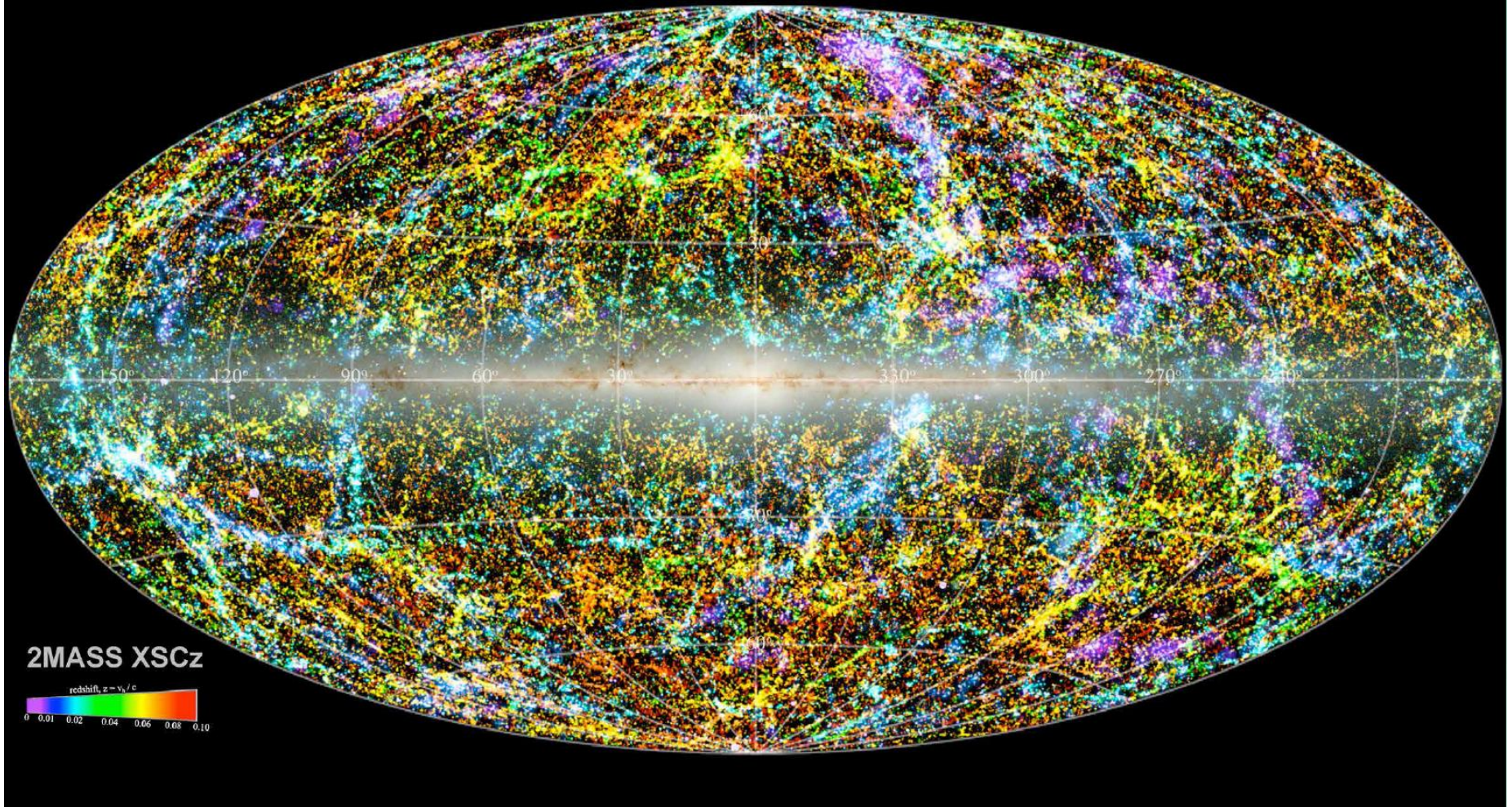




**immagini per mostre scientifiche  
marzo 2026**



**le immagini svolgono un ruolo portante in ogni mostra**

# **immagini nelle mostre scientifiche**

- suppliscono a ciò che non può venir esposto direttamente**
- presentano scienziati**
- illustrano realtà e fenomeni**
- evidenziano particolari importanti**
- sintetizzano informazione, risultati e dati**
- riportano immagini frutto di ricerche**
- rappresentato concetti e processi**
- integrano la comunicazione testuale**
- promuovono la narrazione di “storie”**
- rispondono alle presenti esigenze culturali**

**le immagini sono uno degli strumenti di comunicazione della mostra**

- **devono essere pertinenti al tema**
- **non scelte per una fruizione estetica**
  
- **basate su materiale fornito dai ricercatori**
- **acquisite da archivi iconografici**
- **prodotte ad hoc**

**L'effetto evocativo ed emozionale delle immagini prevale sempre, con tutti i conseguenti rischi interpretativi: nel comunicare scienza bisogna correre consapevolmente questi rischi, valutandoli in modo da poterli controllare, valorizzando la ricchezza e la freschezza insita nelle immagini.**

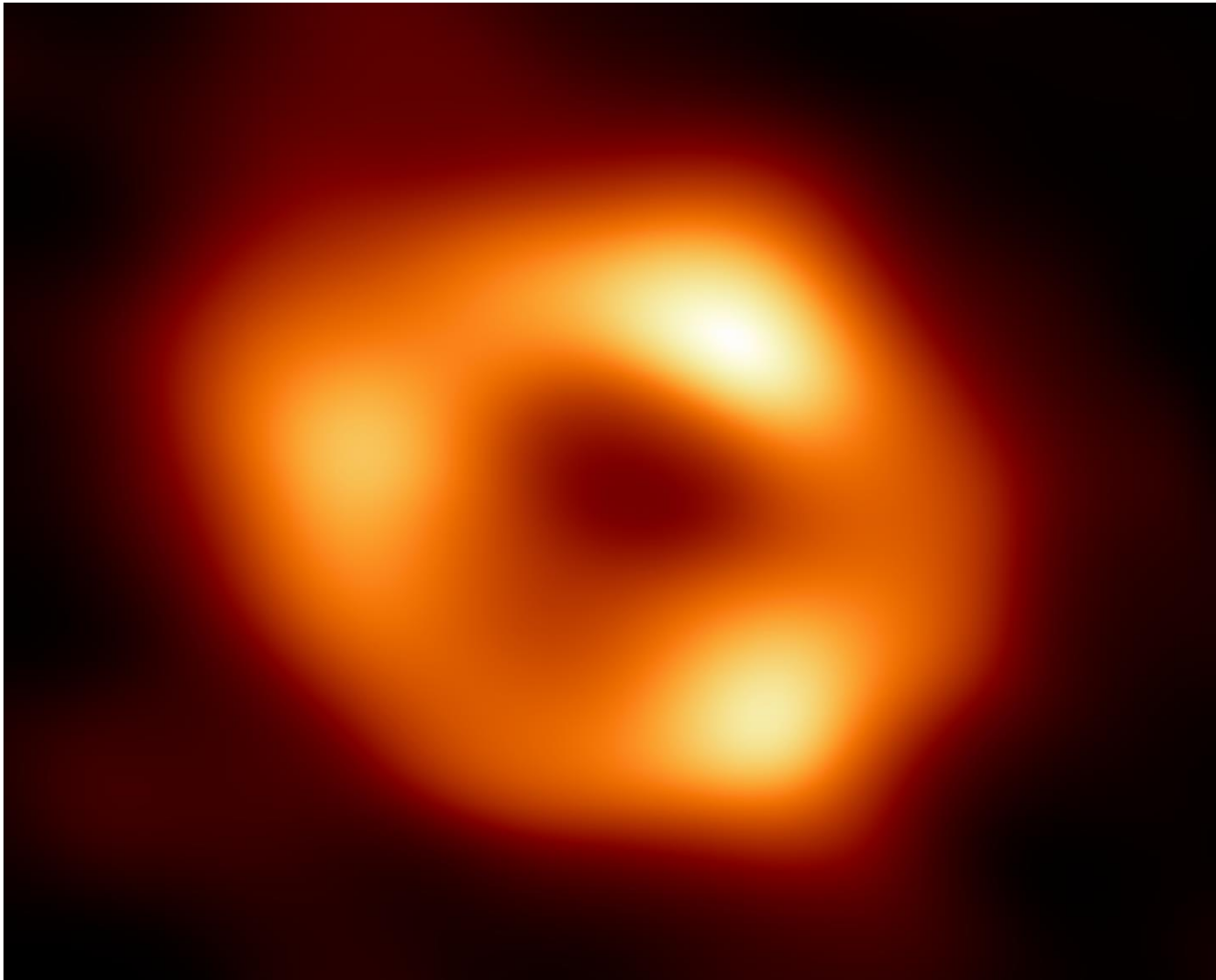


**L'impiego nella comunicazione pubblica di immagini prodotte per la ricerca o per pubblicazioni scientifiche richiede una precisa comprensione del loro ruolo epistemico e dei codici di comunicazione scientifica per cui sono state create**

- nelle varie fasi della storia della scienza**
- nelle scienze attuali**

**Le immagini operative degli scienziati non possono venire direttamente impiegate nella comunicazione al pubblico senza delicate precisazioni:**

- sono fortemente sintetiche**
- non portano seco una chiara demarcazione delle aree di legittimità**
- postulano un contatto metacomunicativo tra gli interlocutori**
- corrispondono a una diversa visione del mondo rispetto ai profani**



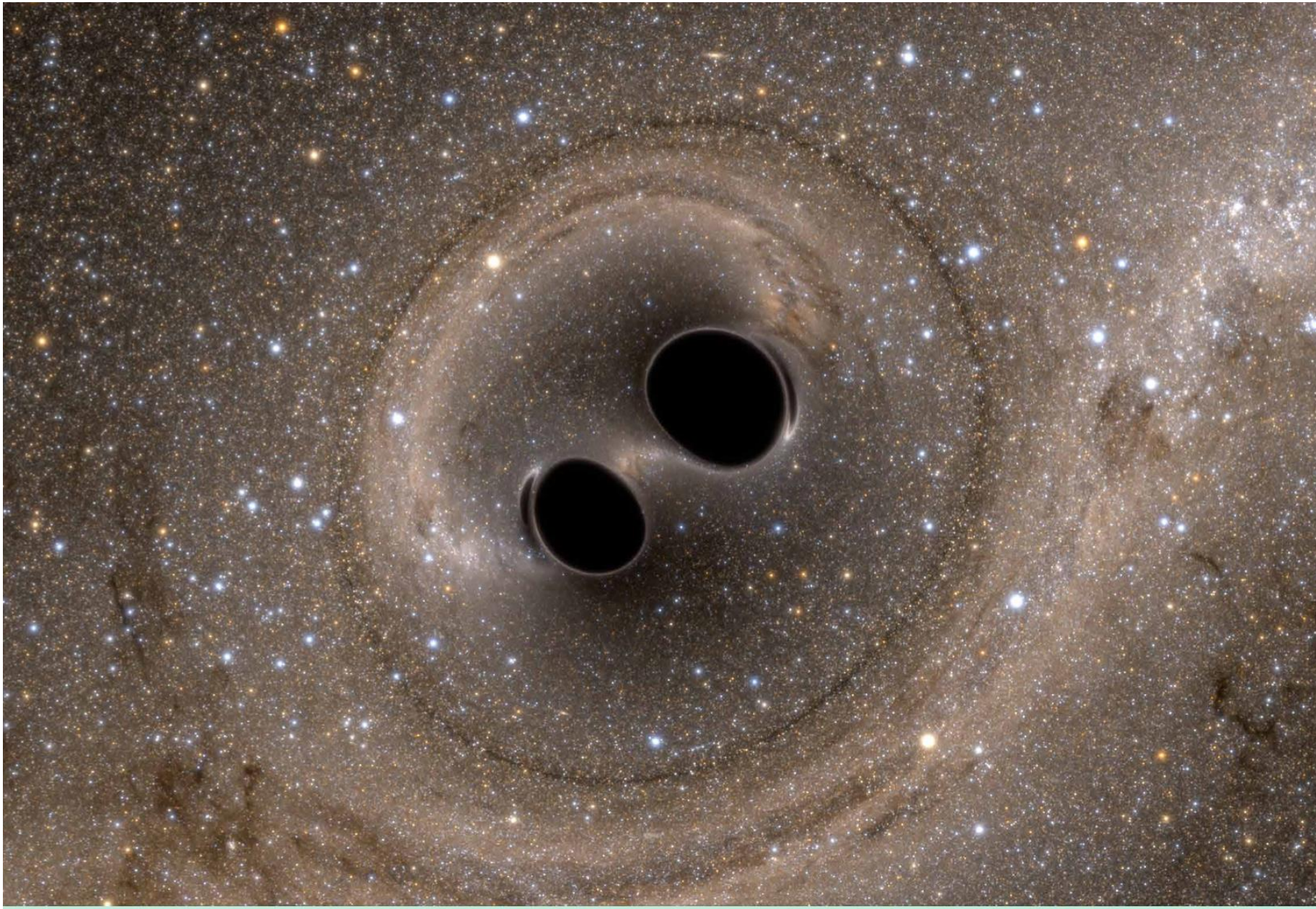
**the first image of the supermassive black hole at the centre of our own Milky Way galaxy Sagittarius A\* (Sgr A\*)**

**oltre 300 ricercatori provenienti da 80 istituti di tutto il mondo hanno collegato tra loro otto radioosservatori mondiali per formare un unico telescopio virtuale (Event Horizon Telescope – EHT) delle dimensioni della Terra.**

**L'EHT ha osservato Sgr A\* nel corso di più notti, raccogliendo dati per molte ore consecutive.**

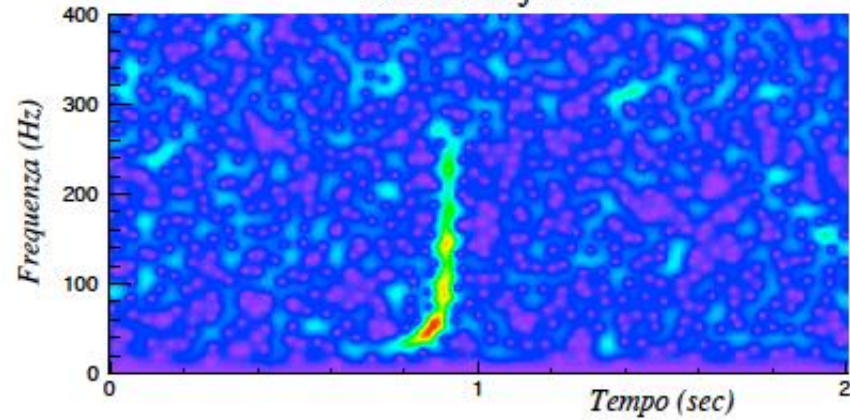
**I ricercatori hanno lavorato per cinque anni, utilizzando supercomputer per combinare e analizzare i dati, compilando al contempo una 'biblioteca' di buchi neri simulati da confrontare con le osservazioni.**

**Infine hanno sviluppato strumenti complessi per superare le sfide legate all'imaging di Sgr A\*.**

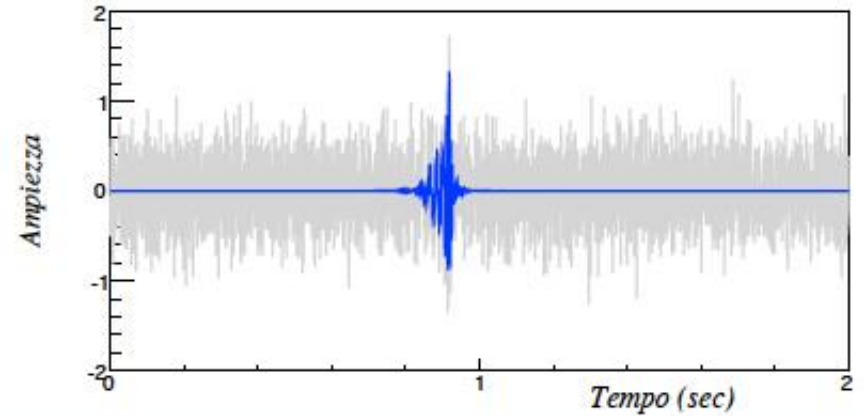
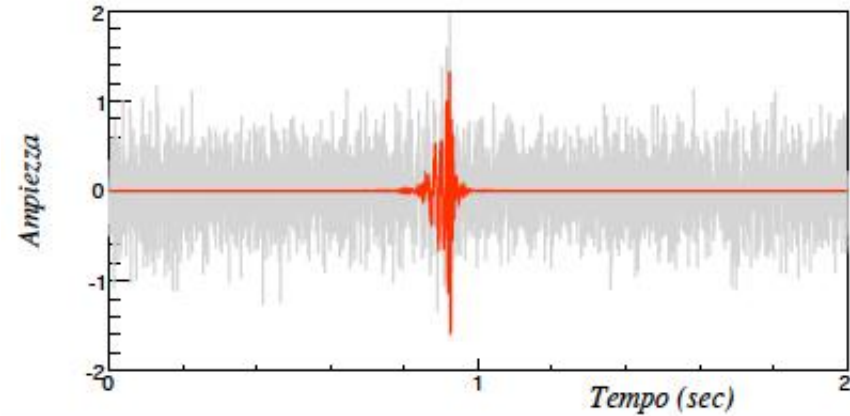
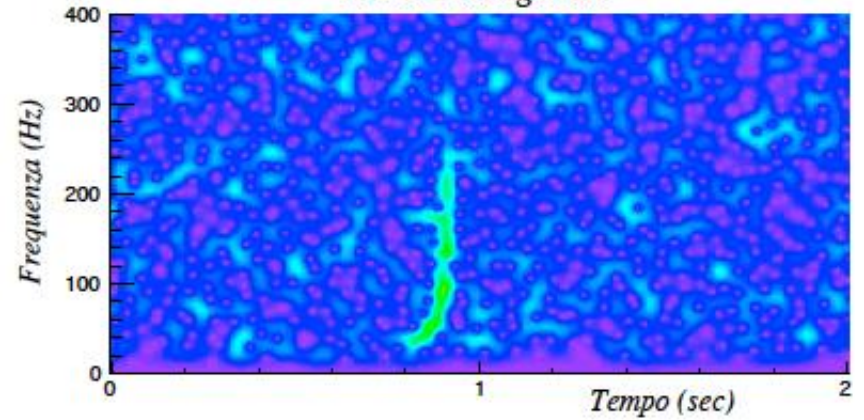


**rappresentazione artistica della fusione di due buchi neri con generazione di onde gravitazionali**

*LIGO Hanford*

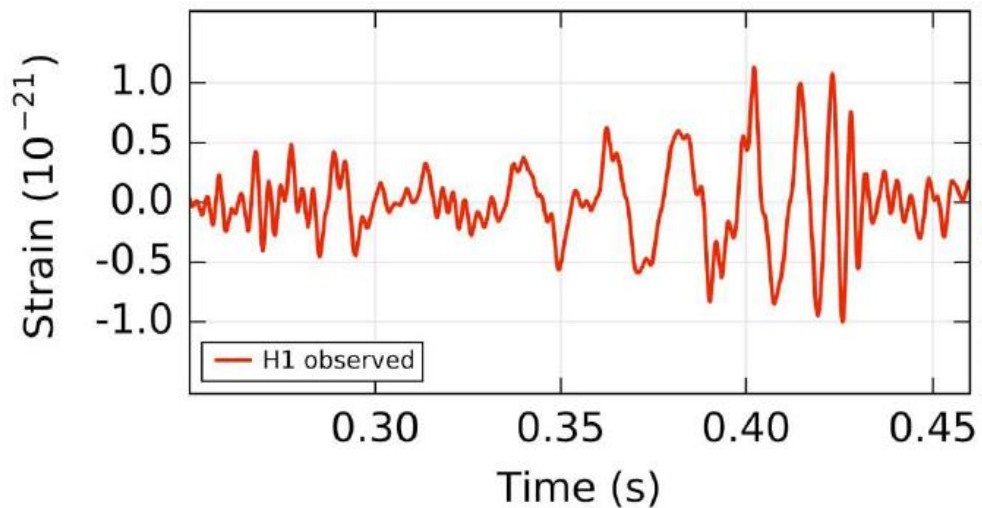


*LIGO Livingstone*

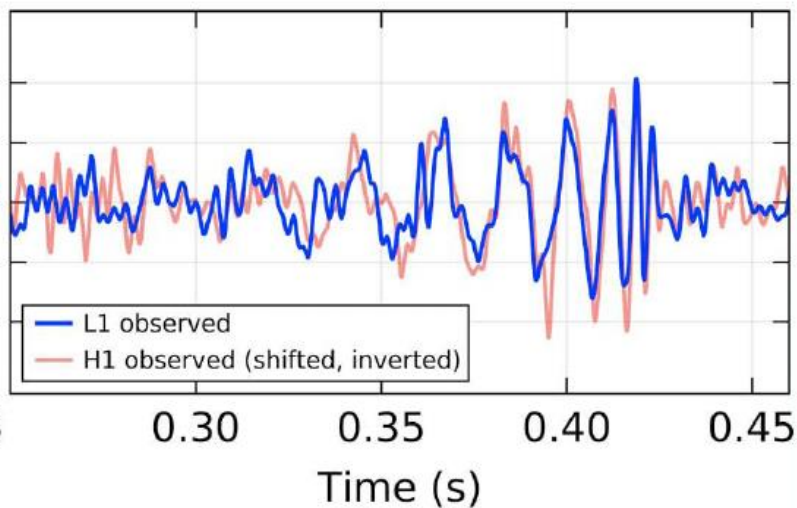


**i segnali registrati simultaneamente da due spettrometri a distanza continentale**

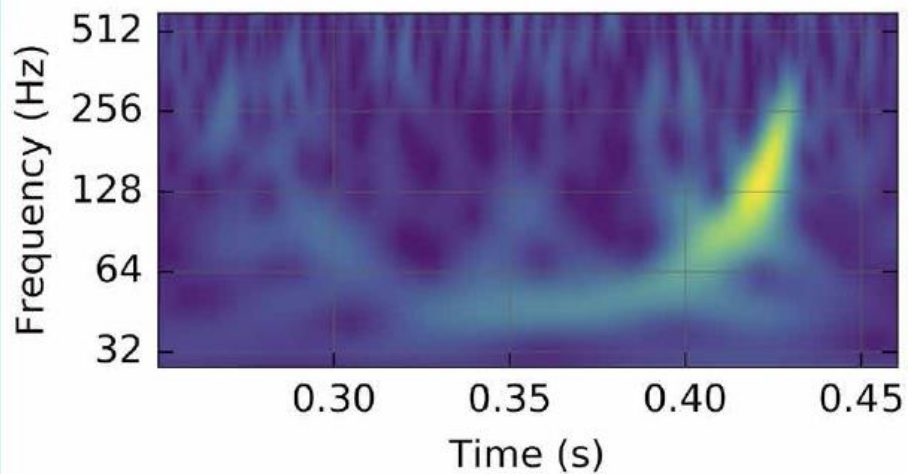
Hanford, Washington (H1)



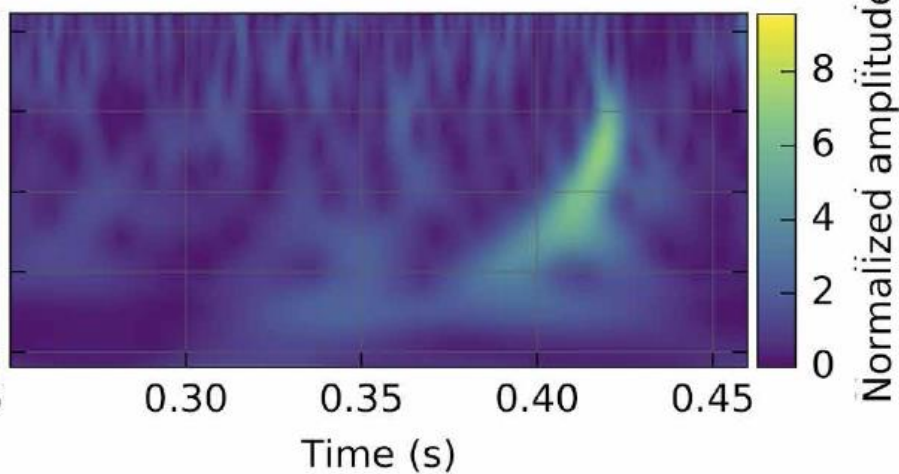
Livingston, Louisiana (L1)

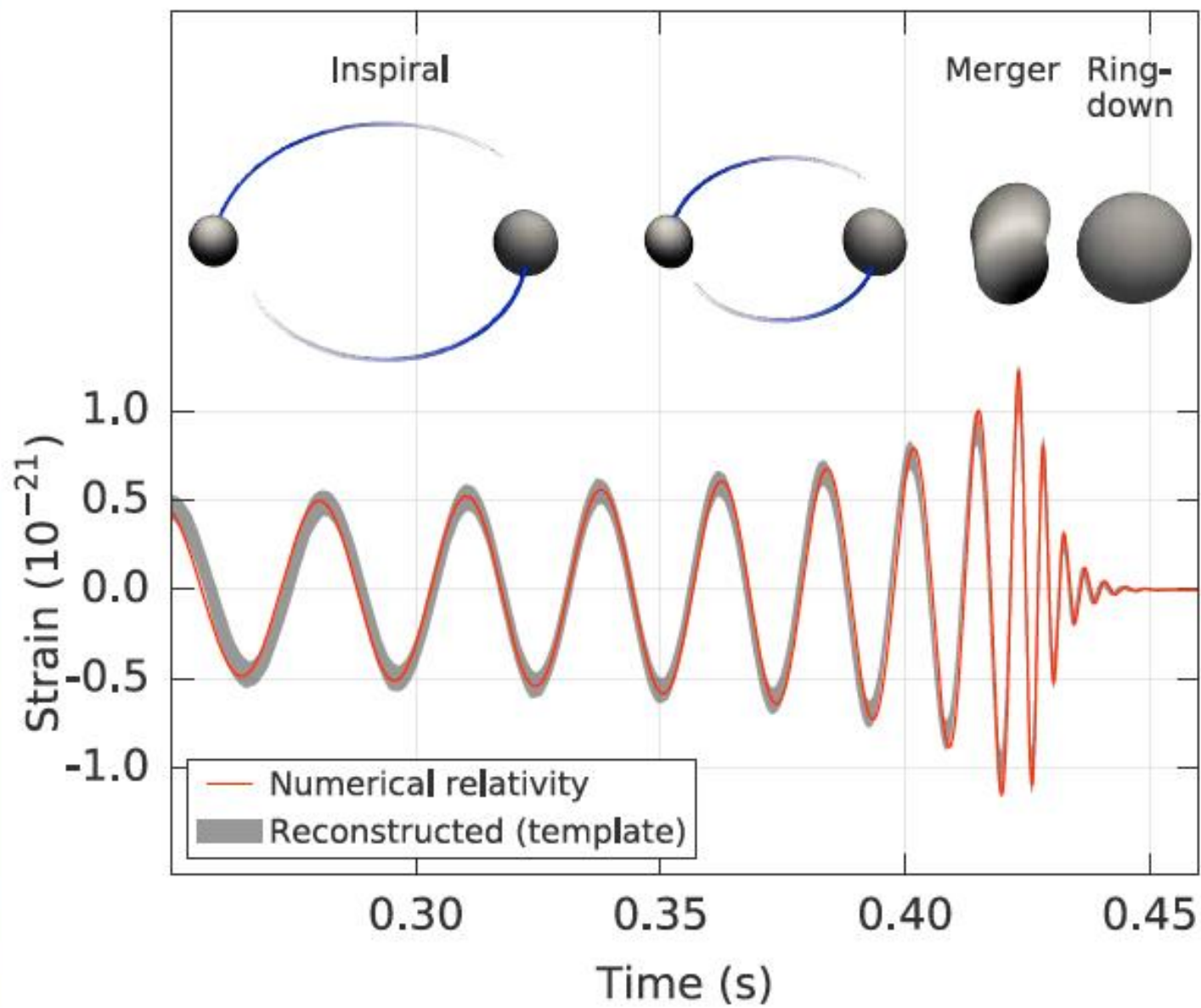


Hanford, Washington (H1)



Livingston, Louisiana (L1)





**Esiste un immaginario collettivo, frutto della trasmissione culturale diretta o indiretta, che facilita in molti campi la comunicazione di idee, concetti, visioni della realtà.**

**L'immaginario deve essere mantenuto vivo dalla continuità delle istituzioni culturali. I materiali iconografici di universi culturali ove si è interrotta la tradizione, rimangono invece muti: resta solo il loro valore estetico**

**disegni rupestri dal plateau Tassili  
n'Ajjer nell'Algeria sudorientale**



**L'Iconologia di Cesare Ripa (1593) stabilisce come devono essere rappresentati concetti, vizi, virtù, stati d'animo e del corpo, attività pacifiche e militari ... Ripa divenne l'art director della pittura accademica e manierista dei secoli XVII e XVIII**



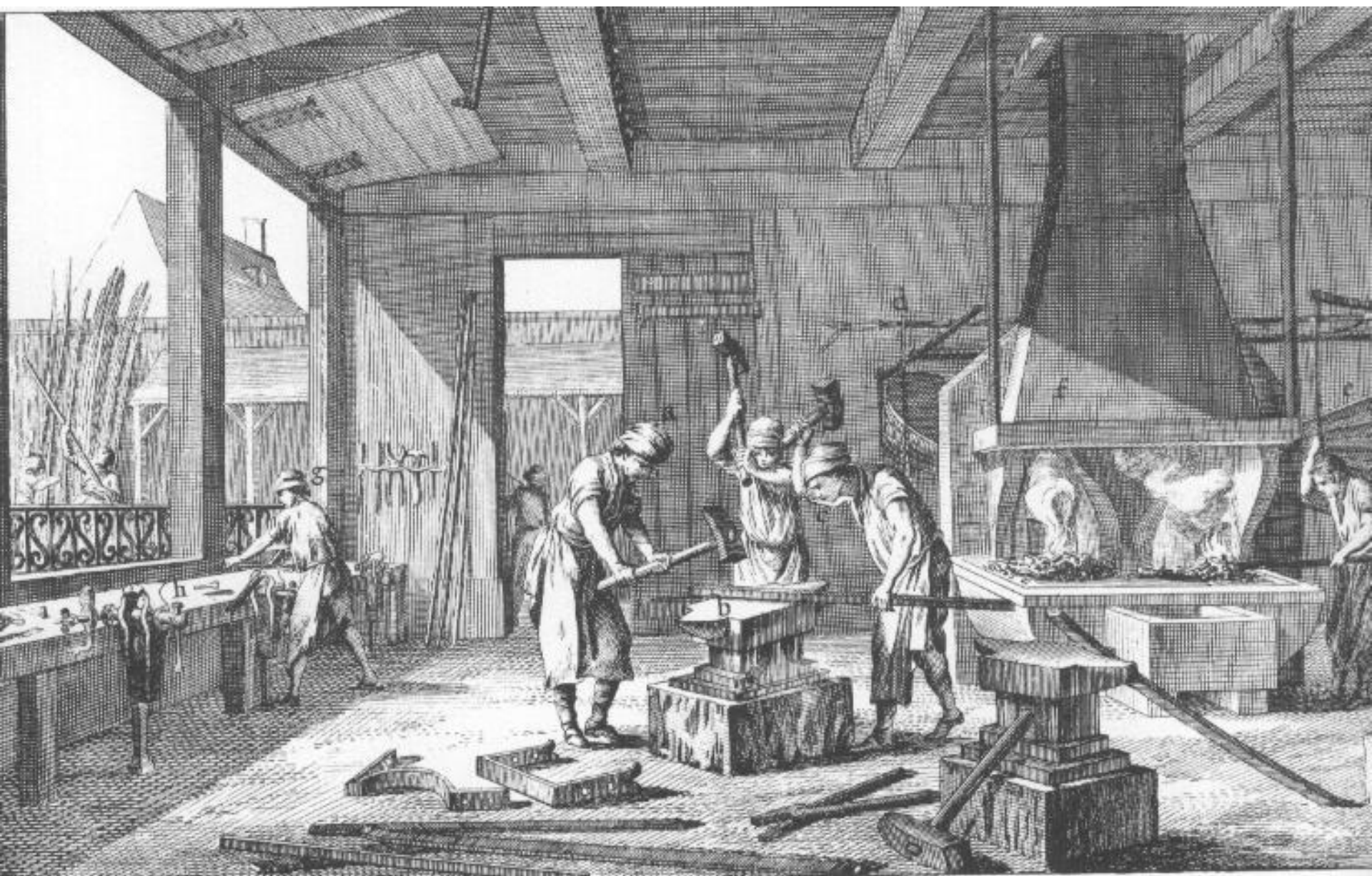
**Donna che habbia ascosa la testa fra le nuvole et il resto sia poco visibile per lo splendore che la circonda, porga una mano fuor dello splendore, con la quale terrà un giglio sporgendo con l'altra mano una palla et un compasso. Si dipinge la **Bellezza** con la testa ascosa fra le nuvole, perché non è cosa della quale più difficilmente si possa parlare con mortal lingua et che meno si possa conoscere con l'intelletto humano, quanto la bellezza, la quale nelle cose create non è altro, metaforicamente parlando, che un splendore che deriva dalla luce della faccia di Dio, come difiniscono i Platonici, essendo la prima bellezza ...**



**Due secoli dopo  
Ripa sarà il ricco  
corredo  
iconografico  
dell'*Encyclopédie*  
di Denis Diderot  
a divenire a lungo  
una fonte iconica  
per la scienza e la  
tecnica.**

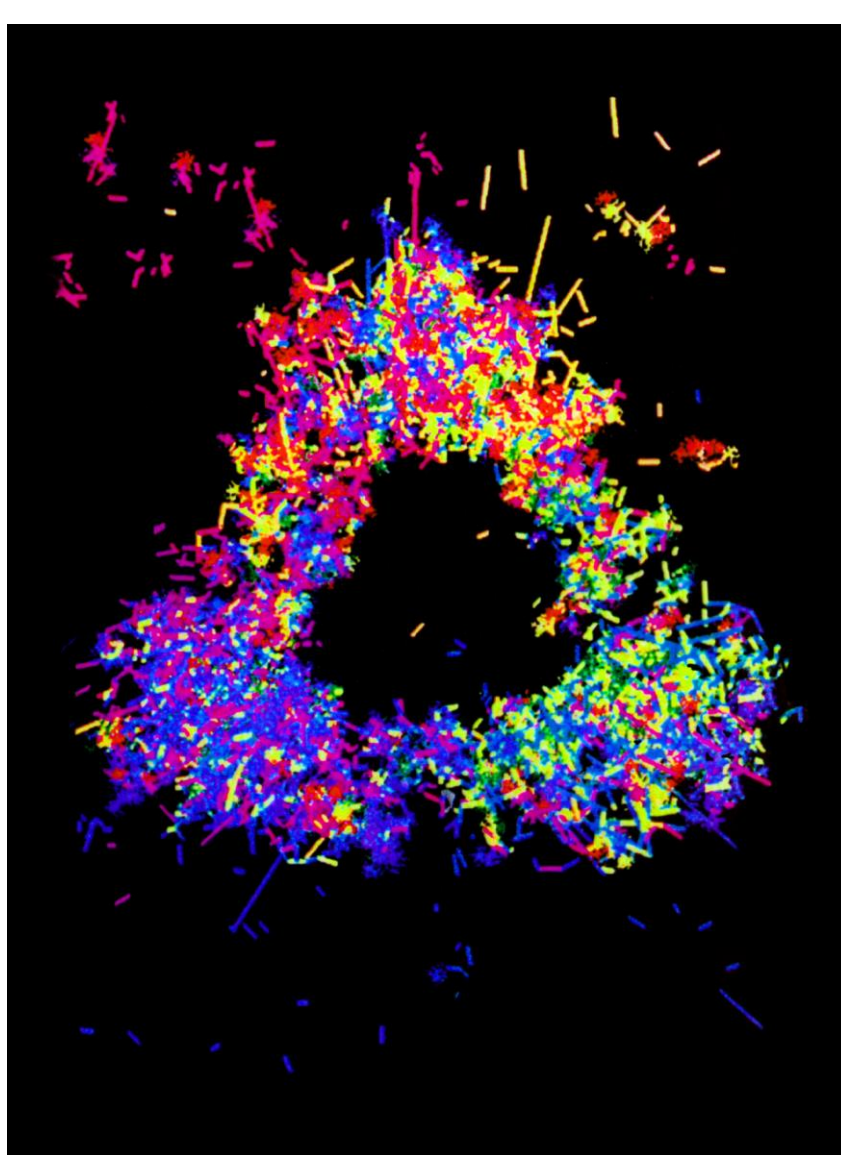






**Questa mediazione iconografica diventa sempre difficile e rischiosa nella scienza avanzata: non esistono, di fatto, riferimenti iconografici consolidati, né un'autorità che possa fissare gli schemi di un'iconografia universale.**

**Ogni scienziato ha una sua immagine personale, più o meno conscia ed esplicitata, degli enti con cui ha a che fare: ogni rappresentazione grafica altrui lo lascerebbe insoddisfatto.**



**quark e gluoni alla Lucrezio e alla Giordano Bruno**

# **le immagini dell'invisibile**

**spesso si devono presentare immagini di entità invisibili, non presenti nell'immaginario collettivo:**

- il mondo microscopico, tema delle scienze contemporanee**
- la complessità e varietà dei processi cosmici**
- concetti teorici da rappresentare**

# immagini dell'invisibile

Una guida a iconografia per la comunicazione dell'universo 'invisibile' può venire dall'intenso e preordinato uso nel medioevo di immagini per problematiche religiose, in cui è pure fondamentale il raggiungimento di *invisibilia per visibilia, tamquam per signa ad signata*.

# **Agostino differenzia**

- **la visione corporea**  
(l'apparenza esterna di una forma)
- **la visione spirituale**  
(vedere un'immagine interiore)
- **la visione intellettuale**  
(percezione diretta di una verità immutabile)

**aprendo quindi la possibilità di rappresentazioni del soprannaturale.**

***De genesi ad litteram***

**Sono considerevoli le icone dissimili, i simboli biblici che sono puri segni di verità.**

**Perché è assolutamente impossibile che noi umani possiamo, in un qualche modo immateriale, giungere a imitare e a contemplare le gerarchie celesti senza l'aiuto di quei mezzi materiali capaci di guidarci come la nostra natura richiede.**

**Dionisio l'Aeropagita, *De ecclesia hierarchia*, VI secolo**

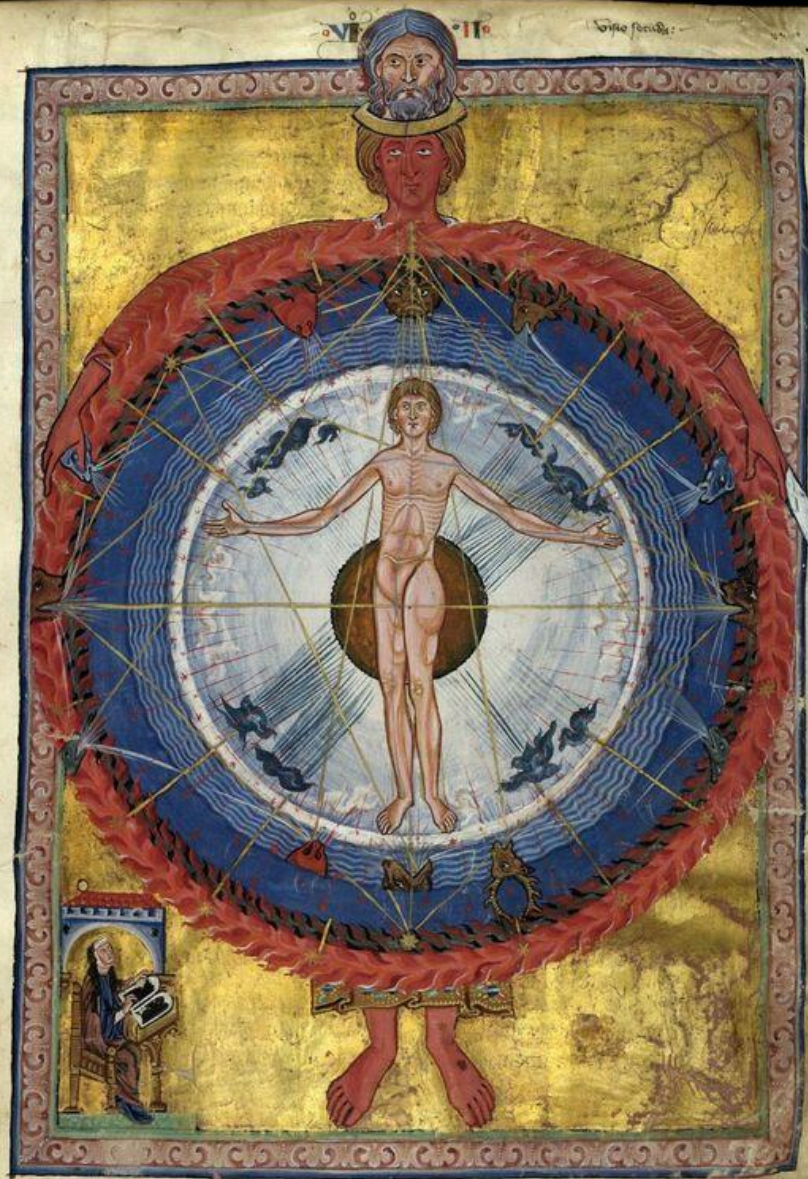


**Egli chiese: come si possono formare immagini di ciò che non ammette immagini o stabilire il modo di essere di qualcosa che non ha modo, che è al di là di ogni pensiero e intelletto umano?...**

**Ma tuttavia, affinché si possa cacciare via un'immagine con un'altra, ti spiegherò ora con immagini e facendo confronti, per quanto sia possibile, appunto questi significati oltre le immagini**



**Heinrich Suese,**  
*Das Buch von dem Diener*



**Ildegarda**

Anche i cabalisti accettarono la sfida posta alla visualizzazione dalla natura ineffabile della divinità. Nelle opere di Yosef ben Salom Askenazi e Dawid ben Yeudah he-Hasid i disegni divengono fondamenti della qabbalah; l'illustrazione cerca di afferrare la vita intradivina per la contemplazione, lo studio del dominio invisibile dell'emanazione e la divulgazione ai discepoli

*All'inizio dei tempi Dio ha prima abbozzato nelle dieci sefirot il diagramma del mondo per mutarlo poi nella realtà naturale.*

**Sefer yesirah (III - VII secolo d.C.)**

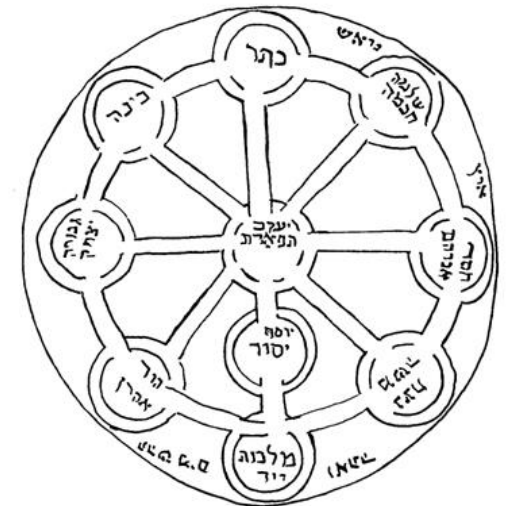


Figura 20. Ruota delle sefirot.  
Paris, Bibliothèque Nationale, ms hébr. 763, c. 35r<sup>28</sup>

מורה אבן כפיר ממעל לחדיע אשר על ראש  
 חודו חודו משולם המאן תדע כעין חקודו חודו אשר

חודו חודו משולם המאן תדע כעין חקודו חודו אשר  
 חודו חודו משולם המאן תדע כעין חקודו חודו אשר

חודו חודו משולם המאן תדע כעין חקודו חודו אשר  
 חודו חודו משולם המאן תדע כעין חקודו חודו אשר

חודו חודו משולם המאן תדע כעין חקודו חודו אשר  
 חודו חודו משולם המאן תדע כעין חקודו חודו אשר

**Il *Sefer ha-temunah* (il libro della figura)**  
degli inizi del XIII secolo elabora meditazioni  
sempre più profonde a partire dalle immagini  
delle 22 lettere dell'alfabeto ebraico



**Immagini sintetiche, senza parole risultano efficaci a comunicare azioni, ricette:**

- **i *Mutus Liber* degli alchimisti**
- **placche dei Pioneer e Voyager**
- **le istruzioni di montaggio IKEA**
- **segnali d'emergenza**

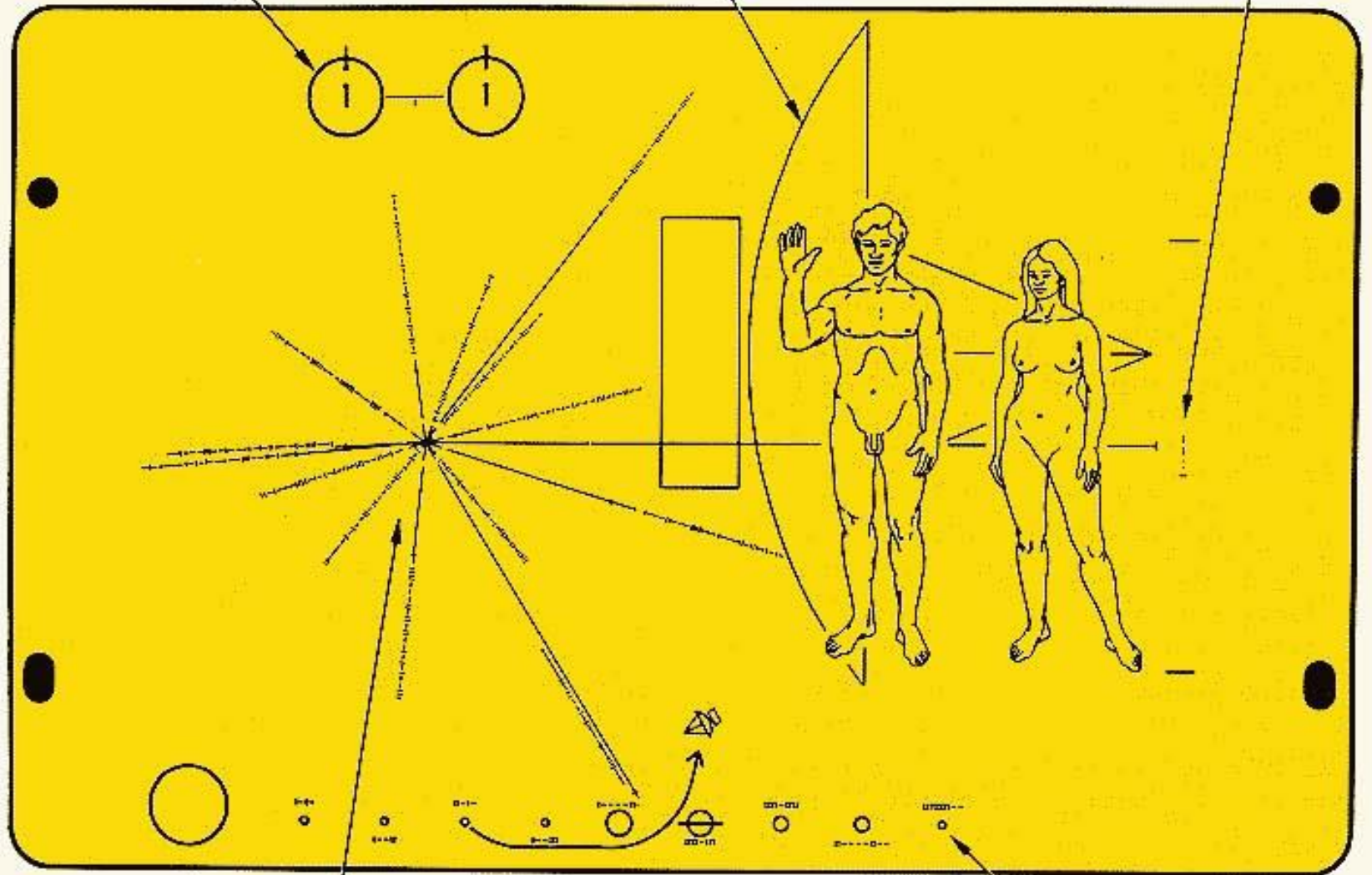
**Se il destinatario non riesce a produrre significato si sviluppa un divario, una perdita netta di comunicazione operativa.**



HYPERFINE TRANSITION OF NEUTRAL HYDROGEN

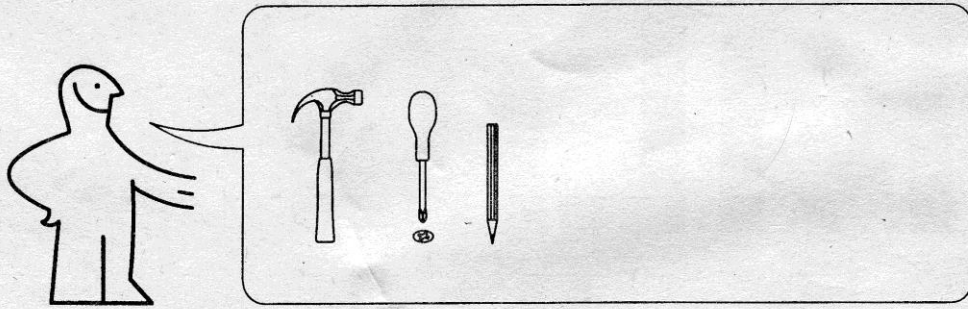
SILHOUETTE OF SPACECRAFT

BINARY EQUIVALENT OF DECIMAL 8

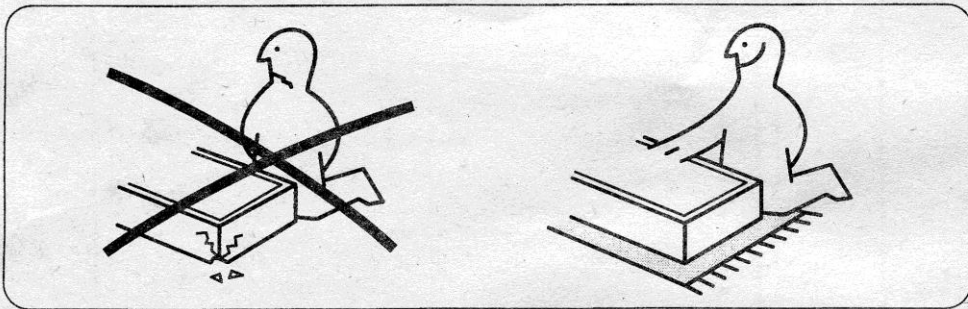
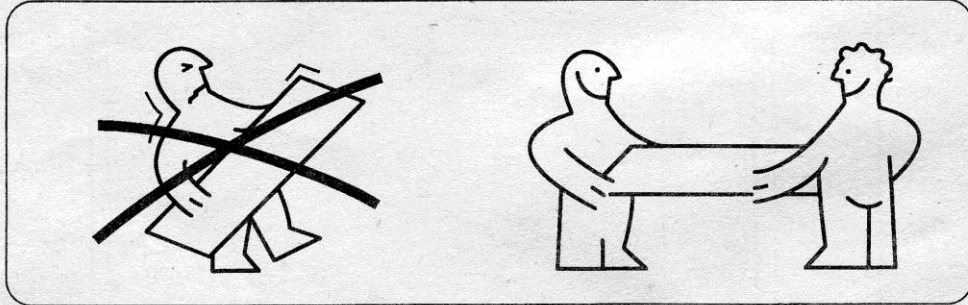
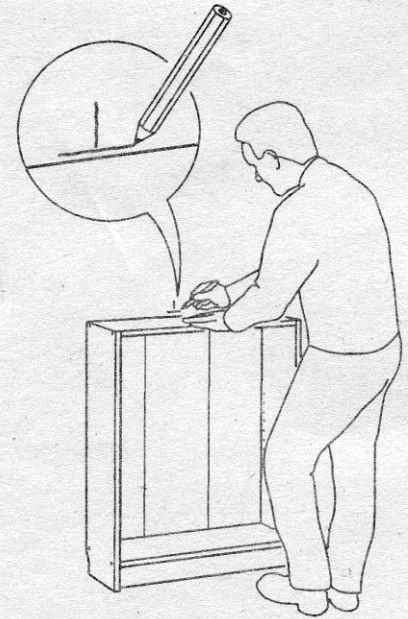


POSITION OF SUN  
RELATIVE TO 14  
PULSARS AND THE  
CENTER OF THE GALAXY

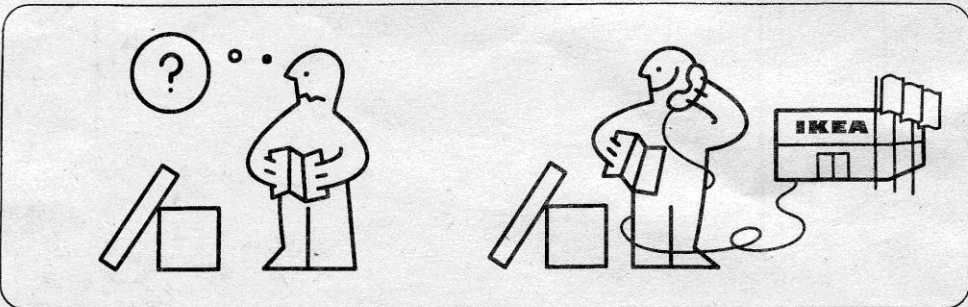
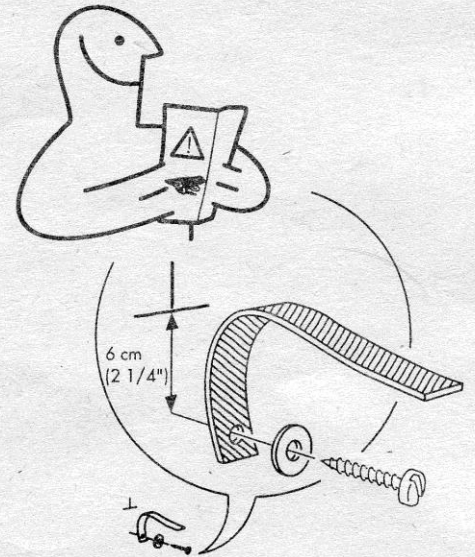
PLANETS OF SOLAR  
SYSTEM AND BINARY  
RELATIVE DISTANCES

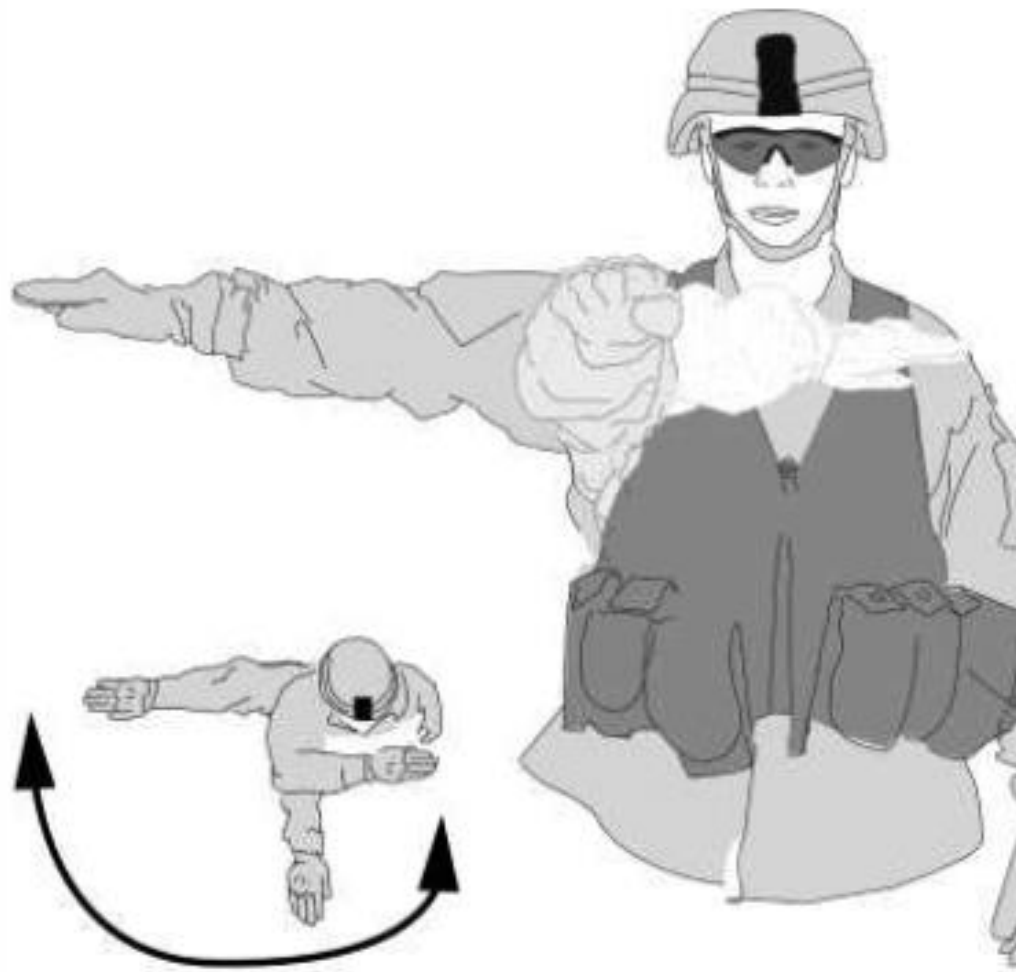


6



7





**l'interpretazione deve essere univoca**

# **In una mostra, per ogni immagine esposta, vanno studiati accuratamente**

- le dimensioni**
- la collocazione nella scenografia**
- i rapporti con gli altri materiali**
- l'impatto comunicativo**



# Una scuola italiana di scienza



Enrico Fermi, Arnold Sommerfeld, Carlo Montali, Oreste Mario Corbino e Giulio Cesare Trabacchi (1931)

1928

Nel 1928, Fermi formulò la teoria quantistica relativistica per particelle di spin 1/2, come l'elettrone, che comprese la natura di elettroni positivi. George Gamow sviluppò la teoria del decadimento alfa. Fuino Rosati teorizzò la radiazione gamma penetrante. (1930)

$\alpha$   $\gamma$

**Decadimento alfa:** Il nucleo emette un nucleo di due protoni e due neutroni, trasformandosi in un nucleo più leggero con carica elettrica minore.

**Decadimento gamma:** Il nucleo passa ad una configurazione di energia minore emettendo un fotone "gamma". La carica e la massa restano invariate.

1932

Indipendentemente l'altro, Heisenberg e Pauli proposero il principio di esclusione di Pauli, che stabilisce che due fermioni identici non possono occupare lo stesso stato quantico.

$B$

Il principio di esclusione di Pauli stabilisce che due fermioni identici non possono occupare lo stesso stato quantico.

1933



Il principio di esclusione di Pauli stabilisce che due fermioni identici non possono occupare lo stesso stato quantico. Questo principio è fondamentale per la struttura della materia e per la fisica nucleare.

Il principio di esclusione di Pauli stabilisce che due fermioni identici non possono occupare lo stesso stato quantico. Questo principio è fondamentale per la struttura della materia e per la fisica nucleare.

Il principio di esclusione di Pauli stabilisce che due fermioni identici non possono occupare lo stesso stato quantico. Questo principio è fondamentale per la struttura della materia e per la fisica nucleare.



# guida per la presentazione delle immagini

devono venir presentate davanti agli occhi non troppo lontano, a distanza ragionevole, non a lato, ma dritte davanti agli occhi, il fronte degli oggetti non girato, ma diretto verso l'osservatore; lo sguardo deve cogliere immediatamente l'oggetto tutto intero, poi procedere a distinguere le parti, procedendo con ordine dall'inizio alla fine, ogni parte deve attirare l'attenzione, fino a che se ne colgano gli attributi essenziali.

Se queste regole sono seguite accuratamente, la visione avviene in modo fruttuoso, altrimenti il successo è solo parziale.

Comenius, *Ars memorandi*, 1658

# Le immagini

**Un'alternanza di disegni e di immagini fotografiche può arricchire la presentazione.**

**È indispensabile una stretta collaborazione con il grafico e l'architetto, in quanto le immagini sono parte cruciale della scenografia**



# GULF of MEXICO

Oil Rig

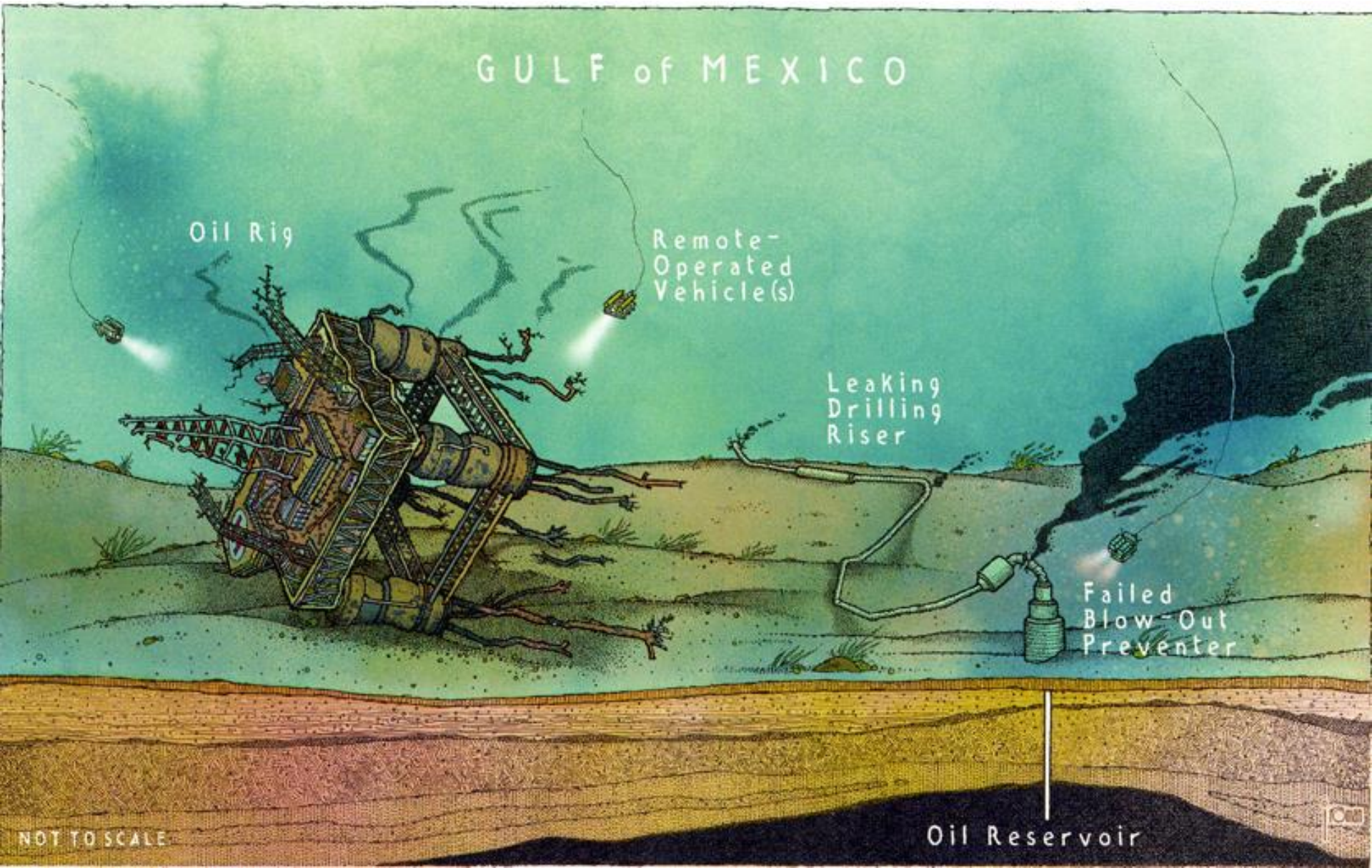
Remote-  
Operated  
Vehicle(s)

Leaking  
Drilling  
Riser

Failed  
Blow-Out  
Preventer

Oil Reservoir

NOT TO SCALE





**'immagini' per visitatori speciali**

# **immagini statiche**

- **fotografia in b/n e a colori**
- **disegno, diagrammi**
- ◆ **illustrazione manuale**
  - ▷ **olio, china, pastello, acrilico, tempera, aerografia, gessetti, collage ...**
- ◆ **illustrazione digitale**
  - ▷ **bitmap**
  - ▷ **vettoriale**
  - ▷ **resa tridimensionale**
- ❖ **per stampa**
- ❖ **per web**

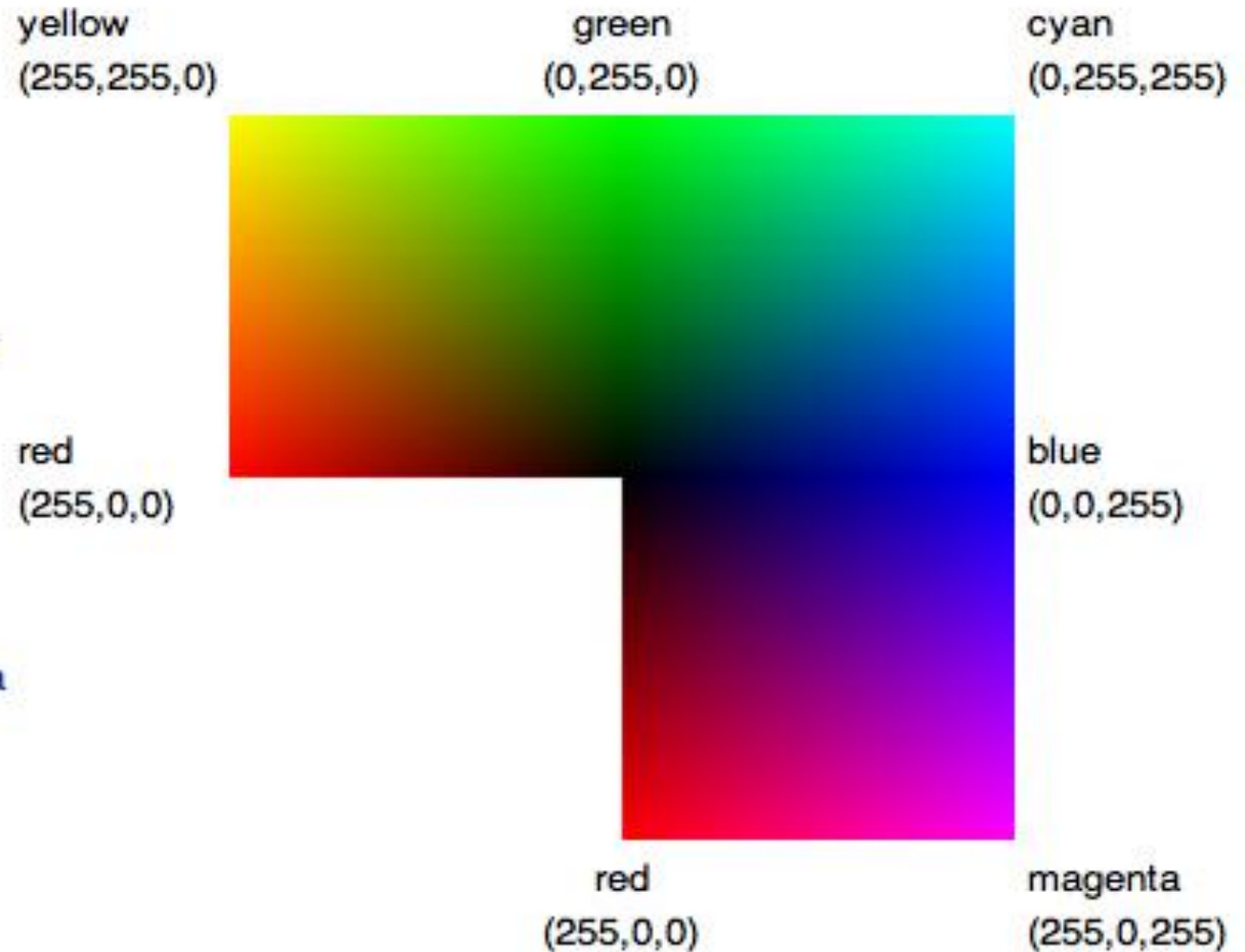




# immagini digitali

- **colore bit per pixel**
  - ▷ **bianco/nero 1bpp**
  - ▷ **256 colori 8bpp**
  - ▷  **$2^{24}$  colori 24bpp**
  
- **selezione colore**
  - ▷ **monitor, stampa digitale RGB**  
**(red, green and blue)**
  - ▷ **stampa tipografica CMYK**  
**(cyan, magenta, yellow and black)**

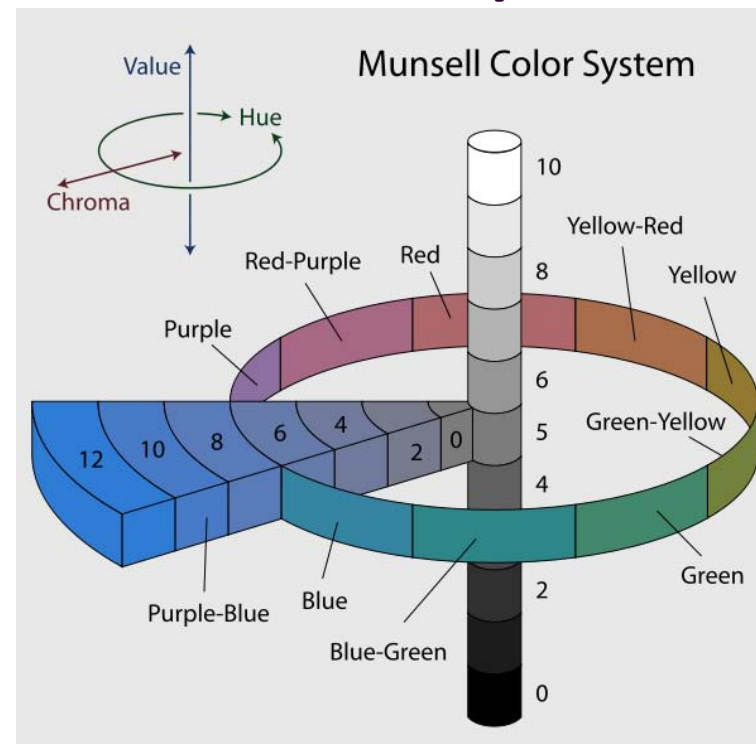
- (0, 0, 0) is black
- (255, 255, 255) is white
- (255, 0, 0) is red
- (0, 255, 0) is green
- (0, 0, 255) is blue
- (255, 255, 0) is yellow
- (0, 255, 255) is cyan
- (255, 0, 255) is magenta



# i colori nel sistema RGB

# sistemi colorimetrici

- YPbPr, YCbCr, per video e immagini compresse (MPEG e JPEG)
- YIQ, YUV, YDbD per le televisioni
- HSV (hue, saturation, value) o HSB per artisti
- HSL o HSI (hue, saturation, lightness/luminance) per artisti
- xvYCC video digitale
- CMYK per la stampa
- Oswald, Munsell e Swedish Natural Color



# immagini digitali

- **tecniche di compressione**

- ▷ raw e tiff

- ▷ jpeg, bmp, pict, png, eps, ...

- **attenzione ai pdf**

Per lo più i file PDF sono semplicemente delle 'fotografie' di pagine, combinando in un unico file testo, grafica, fogli di calcolo e altri elementi.

Si perdono così tutti i dati del formato originale e la possibilità di ulteriori elaborazioni

**Nella creazione e nella  
selezione di immagini  
occorre evitare di  
suggerire e trasmettere  
idee forzate o errate**

**non ci si deve lasciar  
trascinare dal loro  
fascino, ma restare  
coerenti al tema**

*il re Davide*  
**Jan Massys, 1562?**



# produzione di immagini

1. utilizzare professionisti
2. assicurare coerenza grafica
3. a ogni elemento il proprio peso
4. attenti all'*horror vacui*
5. non di tutto e di più



# position descriptions

## **Solo Designer:**

**A freelance or self-employed design professional works independently of a company and has no employees.**

## **Owner, Partner, Principal:**

**An owner, partner, principal holds equity position and has major business responsibility for a firm having employees.**

## **Creative/Design Director:**

**A creative director or design director is the creative head of a design firm, advertising agency or an in-house corporate design department. In all of these areas, key responsibilities can include the development of graphic design, advertising, communications and industrial design publications.**

## **Art Director:**

**The art director establishes the conceptual and stylistic direction for design staff and orchestrates their work, as well as the work of production artists, photographers, illustrators, prepress technicians, printers and anyone else who is involved in the development of a project. The art director generally selects vendors and, if there isn't a creative director on staff, has final creative authority.**

## **Senior Designer:**

**The senior designer is responsible for conceptualization and design of solutions from concept to completion. In some firms, a senior designer directs the work of one or more junior designers, who generate comps and create layouts and final art. Senior designers may not manage staff but are designated "senior" because of their authority in design decision-making.**

## **Designer:**

**A designer is responsible for conceptualization and design of graphic applications such as collateral material, environmental graphics, books and magazines, corporate identity, film titling and multimedia interfaces, from concept to completion**

### **Entry-Level Designer:**

**An entry-level designer is one-to-two years out of school and requires mentoring in all aspects of design conception and implementation.**

### **Print Production Artist:**

**A print production artist has a working understanding of layout, type and color, and is able to take instructions from a designer and create a complete layout, working proficiently in Quark, Photoshop and Illustrator. Responsibilities also include producing final files that output properly.**

### **Print Production Manager:**

**The print production manager is responsible for managing the process (bids, scheduling, production and delivery) of producing publications, from concept through production, including photography, separations, 4-color press work as well as digital production. Print production managers are strong project managers, managing multiple jobs simultaneously.**

### **Content Developer:**

**A content developer or Web writer or editor. He or she is responsible for the production and repurposing of text/graphic/audio content on sites.**

## **Copywriter:**

**A copywriter is able to write, edit and proof promotional or publicity copy for print or electronic publications. Copywriters are often responsible for strategic and conceptual development of messages and stories.**

## **Web Designer:**

**A Web designer determines and develops the look and feel for sites, and is responsible for site navigation design and visual execution.**

## **Web Developer-Front End/Interface System:**

**A front-end developer uses HTML/JavaScript/ Asp/ColdFusion and other tools to develop static and dynamic Web pages.**

## **Web Programmer/Developer-Back End Systems:**

**A backend programmer works with Web server systems and Web databases, develops Web queries to databases and programs Web applications.**

## **Web Producer/Senior Producer/Executive Producer:**

**A Web producer organizes Web development teams and ensures adherence to budget, schedule and design of Web site development.**



Jim Root, art director

Sandy DerHovsepien, writer

Michael Fazende, creative director

Chris Jacobs, executive creative director

Marshall Ross, chief creative officer

Jeff Salzer, photographer

Karen Kirsch, art buyer

Brad Palm, retoucher

Rhonda Lichtensteiger, print producer

Shelley Gauthier, project manager

Ronn Kirkwood, strategic planner

Cramer-Krasselt Milwaukee (Milwaukee, WI) ad agen

Spice Islands, client



Jaclyn Locke, photographer  
Mike Dudek/Jacqueline Lane, creative  
directors

Justin Dudek/Jacqueline Lane, designers  
Brennen Demelo/Shawna Neggers, art  
consultants

Caroline McIntyre, retoucher

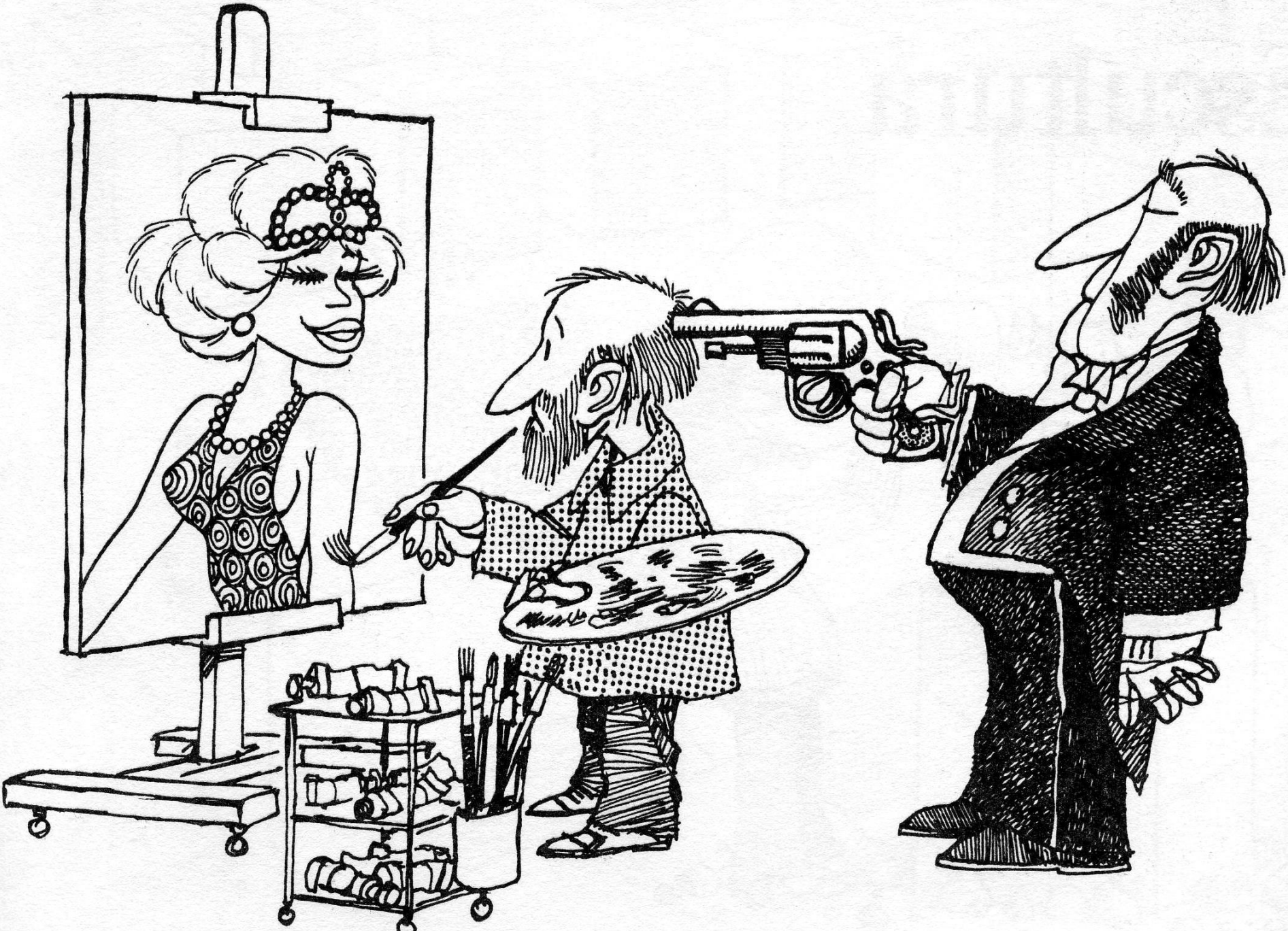
Cailin Juniper (wardrobe)/Justin Rousseau  
(hair), stylists

Brennen Demelo Studio, client

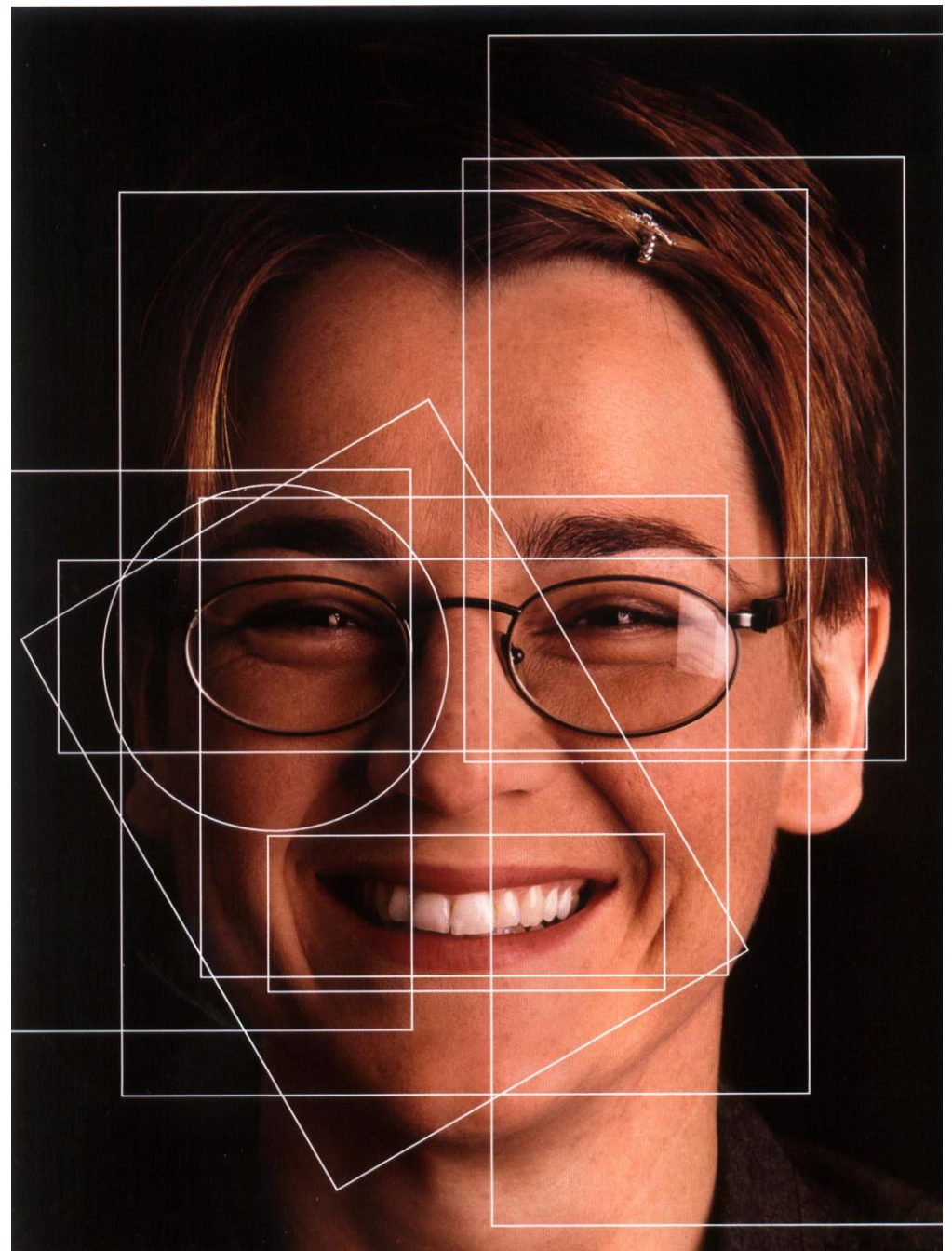
This photograph was shot for Brennen  
Demelo Studio's rebranding campaign and  
utilized in a print ad, a window display and  
on the Web.







**cropping:  
l'arte della  
selezione del  
particolare  
significante**



assicurare  
coerenza  
grafica

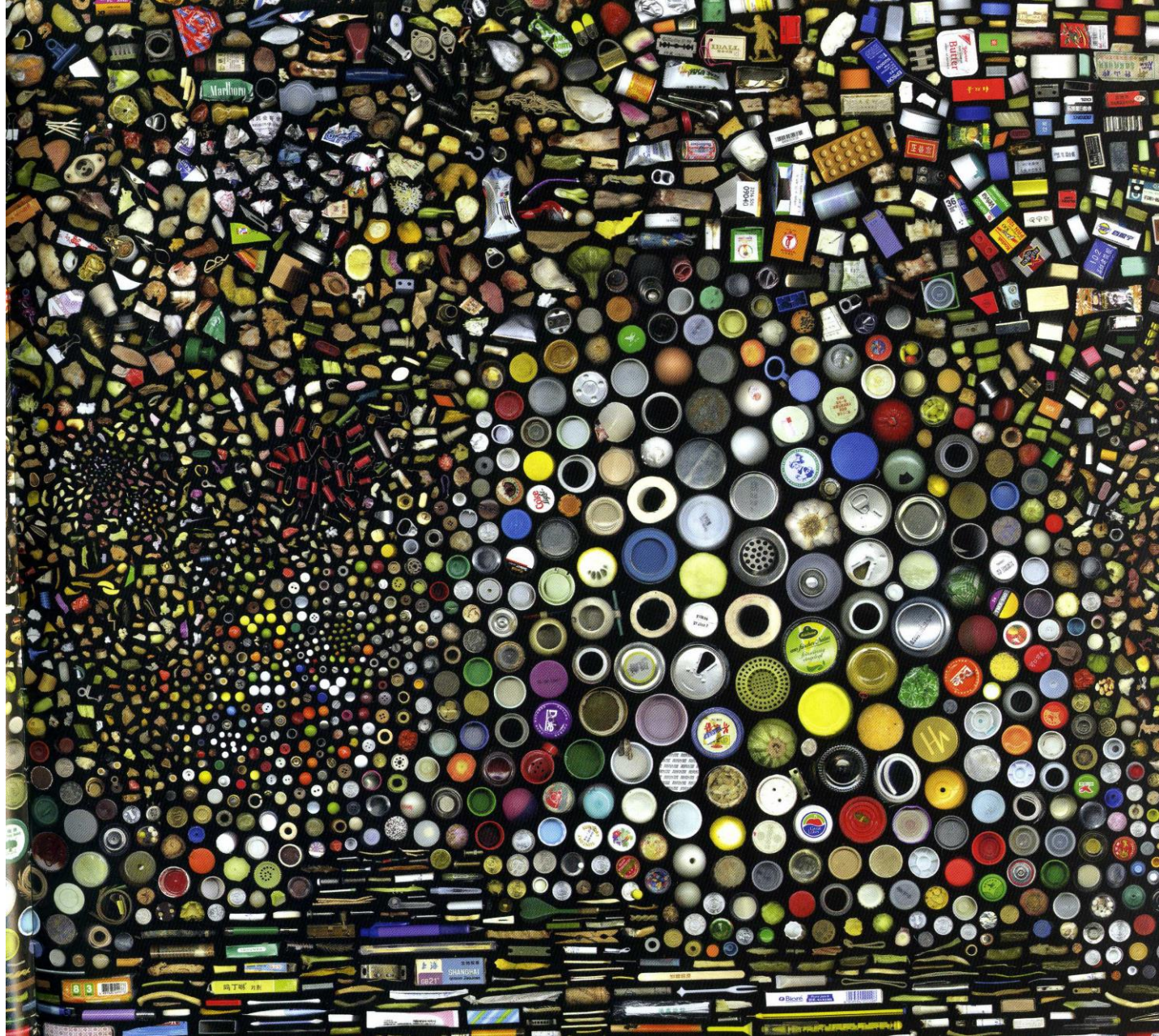
4



**assicurare coerenza  
grafica**



**Non farsi  
travolgere  
da *horror  
vacui***



**evitare  
eccessi**



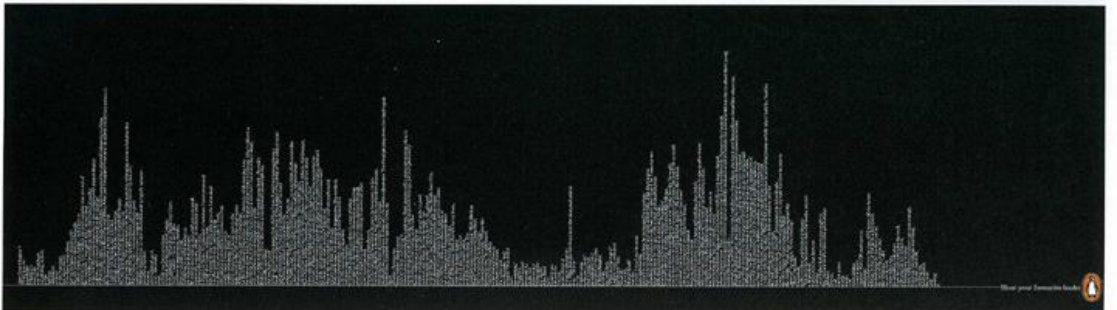
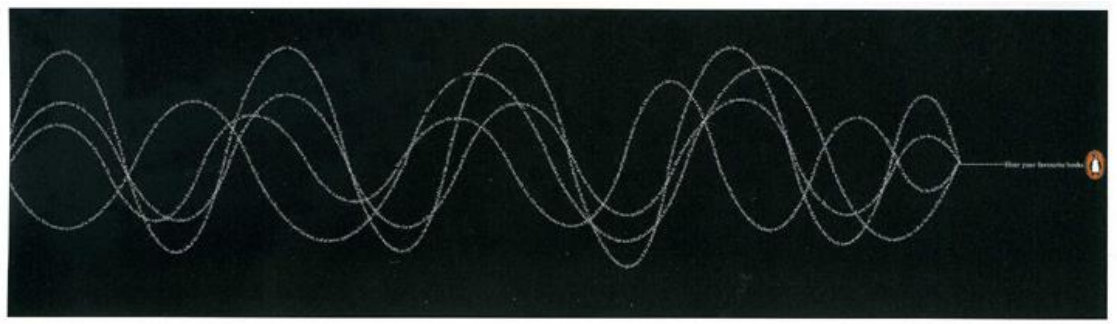
# a proposito di un'annunciazione

*“come io vidi a’ questi giorni un angelo, che pareva nel suo annuntiare che volessi cacciare la nostra donna della sua camera con movimenti che dimostravano tanta d’ingiuria quanto far si potessi a un vilissimo nimico, e la nostra donna pareva che si volesse come disperata gittarsi giu’ d’una finestra si che siati a’ memoria di no’ cader in tali diffetti”*

Leonardo



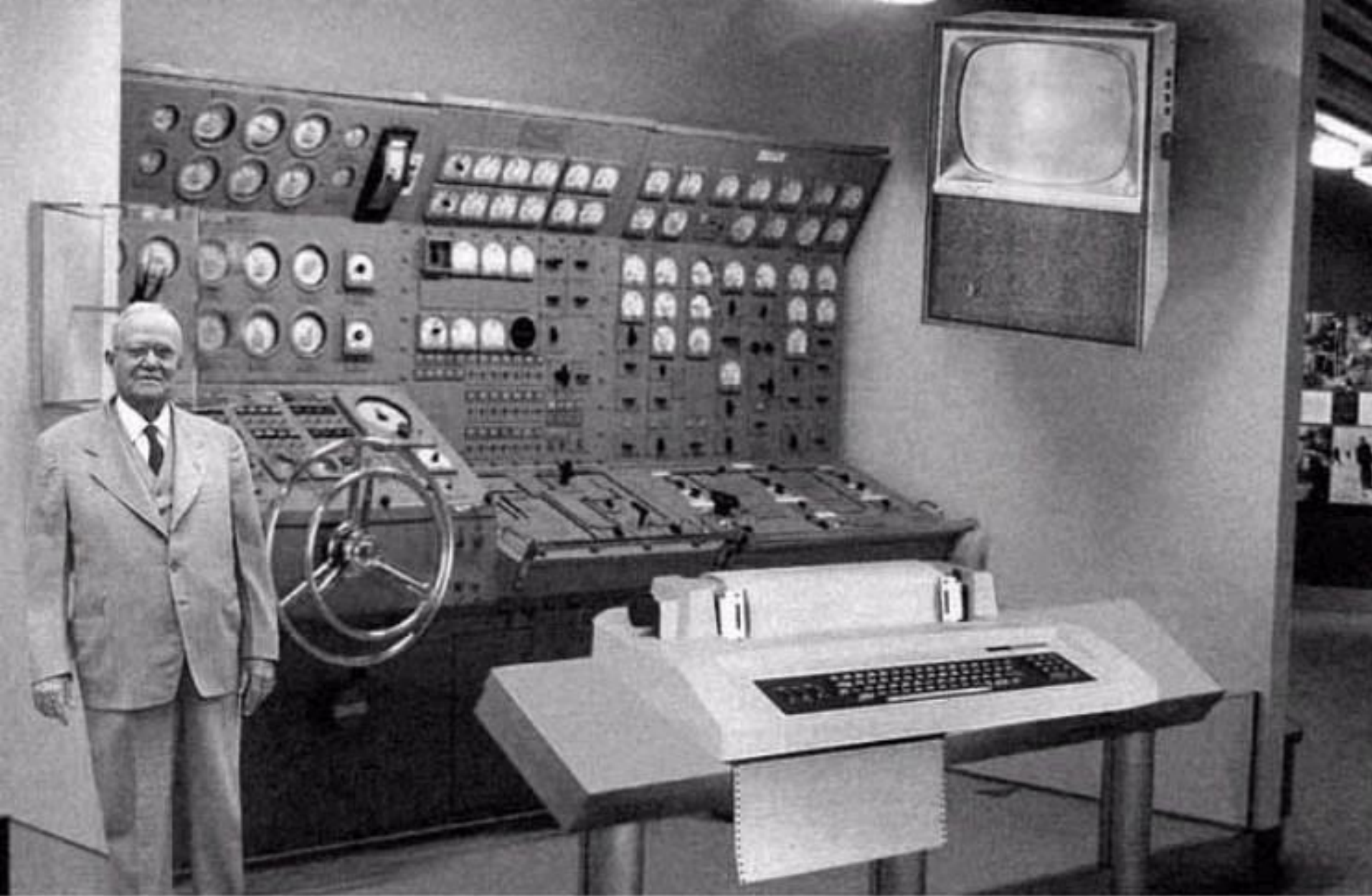
**la scelta della  
presentazione  
grafica è  
estremamente  
ricca e va scelta  
tenendo conto dei  
destinatari e  
dell'effetto che  
vuole raggiungere**



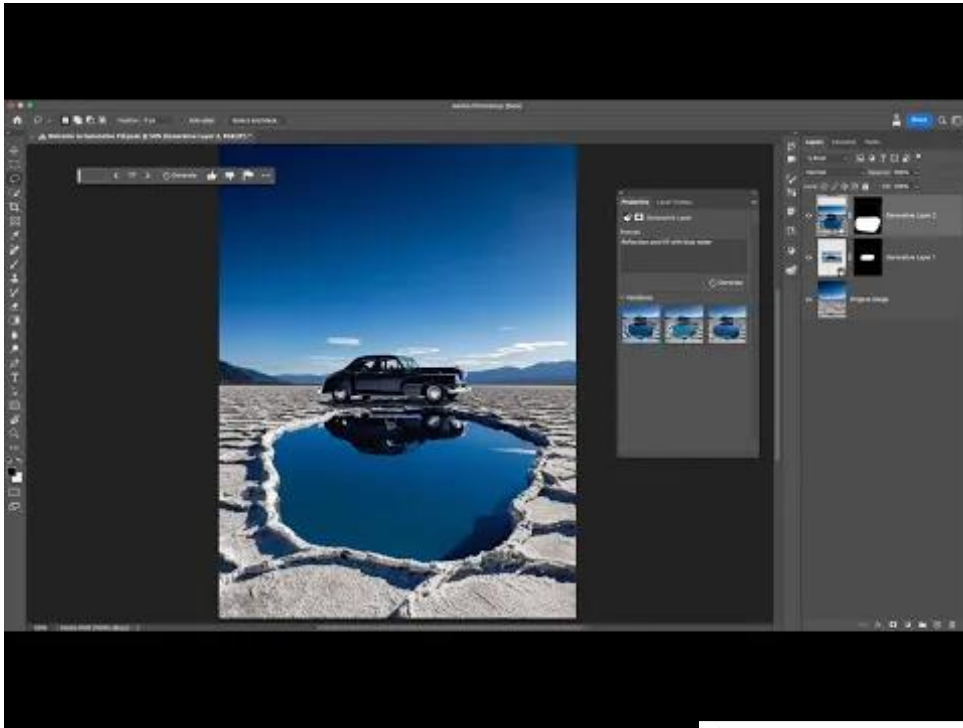


# software per produrre immagini digitali

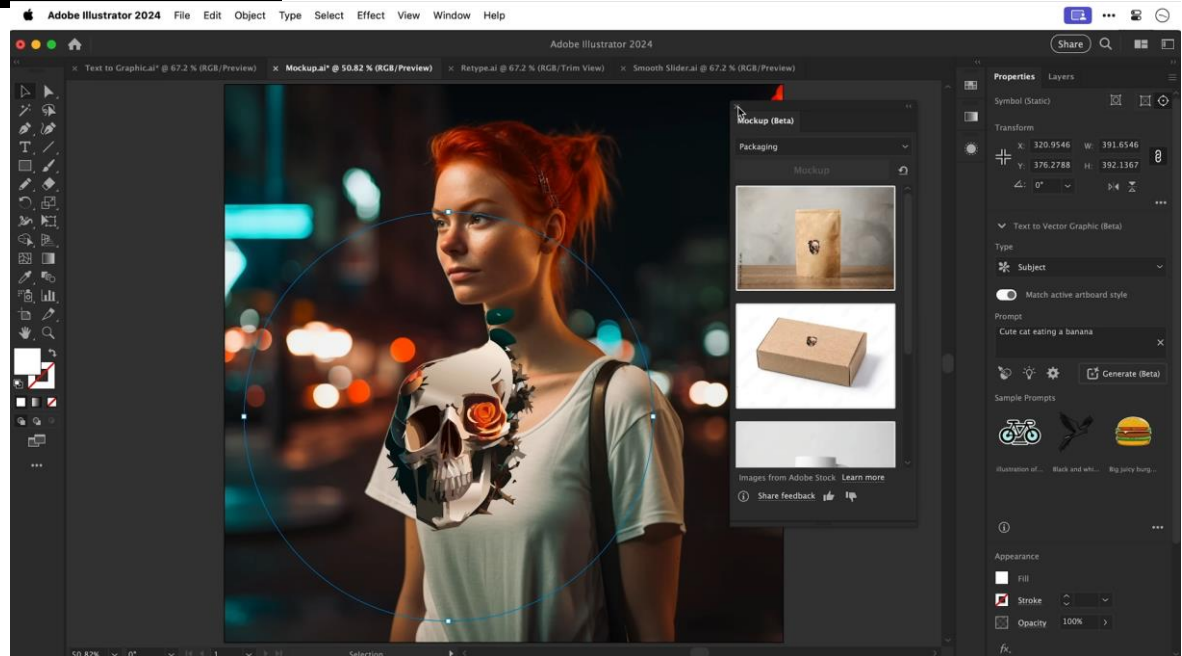
- tecnica bit-map
  - ▷ *photoshop*
- tecnica vettoriale
  - ▷ *illustrator*
- resa tridimensionale
  - ▷ effetti 3D *strata, cinema4D*
  - ▷ effetti 3D per internet *sketchup*
  - ▷ effetti 3D per web *hype, muse* (estinto 2020)
- ◆ le ultime edizioni basate su intelligenza artificiale



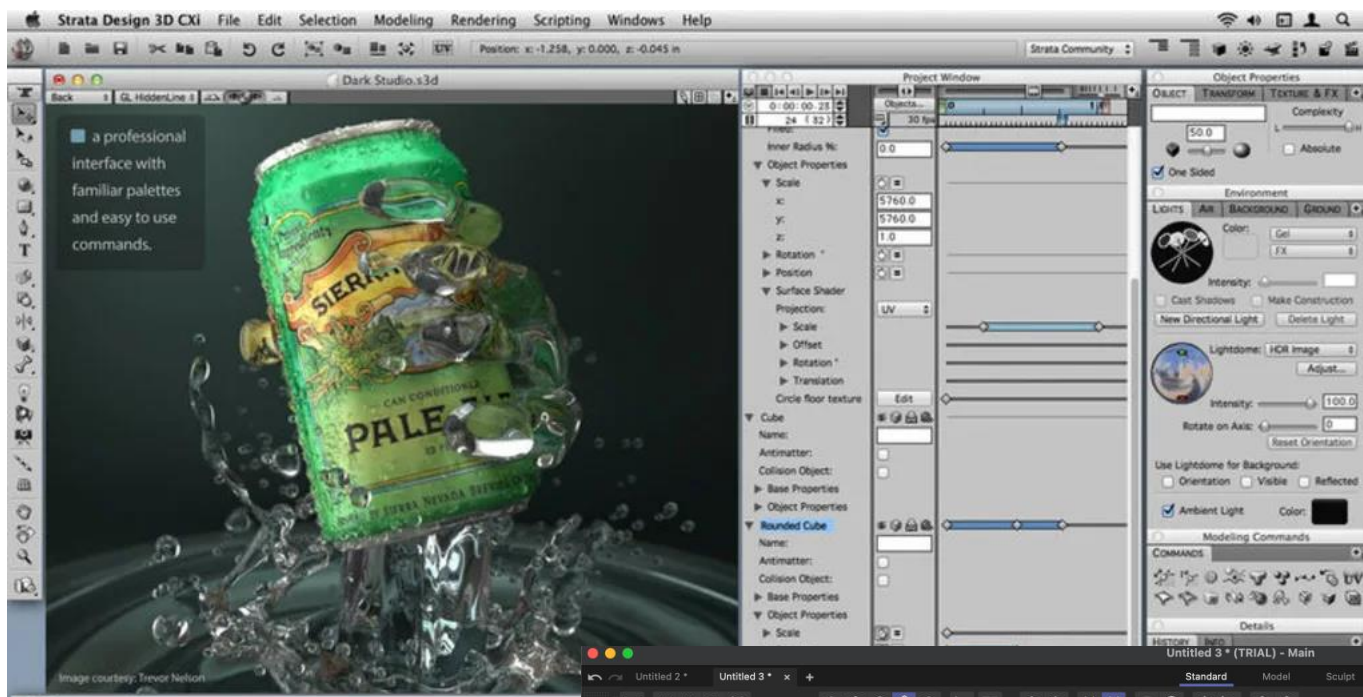
*Scientists from the RAND Corporation have created this model to illustrate how a "home computer" could look like in the year 2004. However the needed technology will not be economically feasible for the average home. Also the scientists readily admit that the computer will require not yet invented technology to actually work, but 50 years from now scientific progress is expected to solve these problems. With teletype interface and the Fortran language, the computer will be easy to use.*



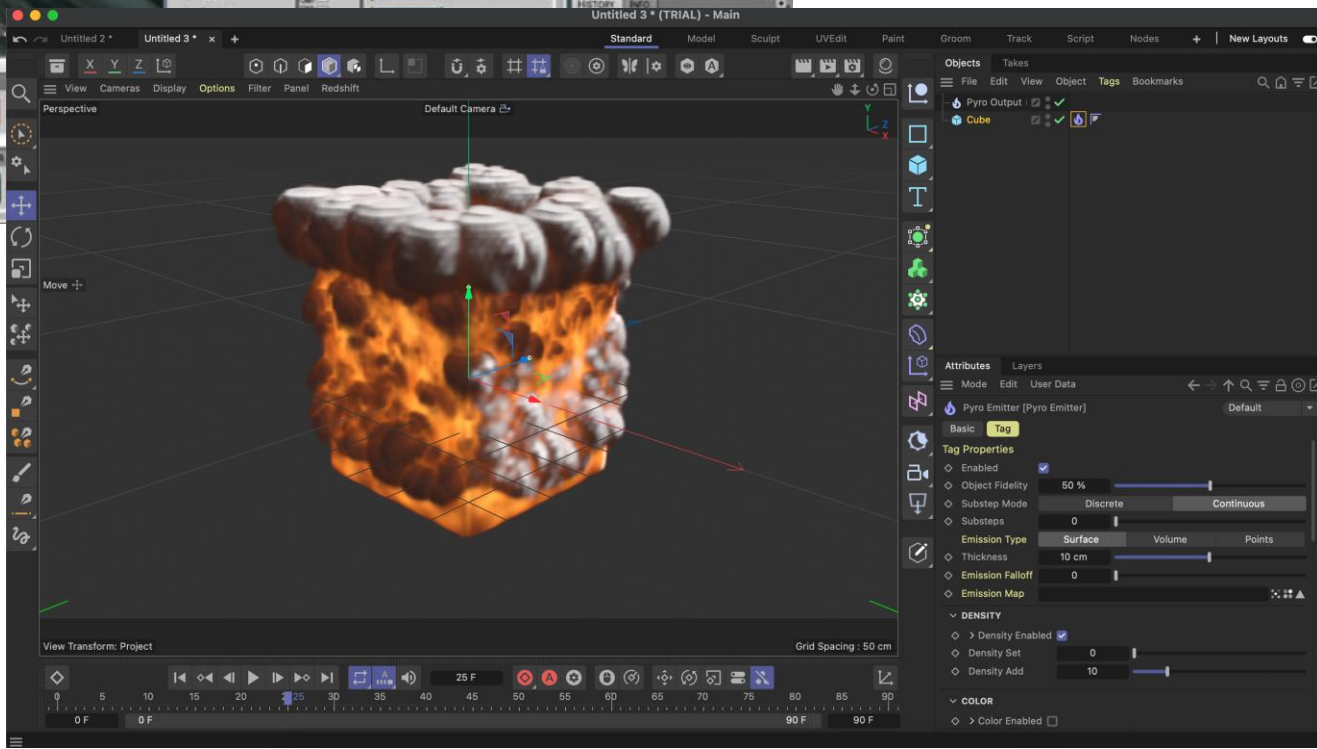
photoshop 2024



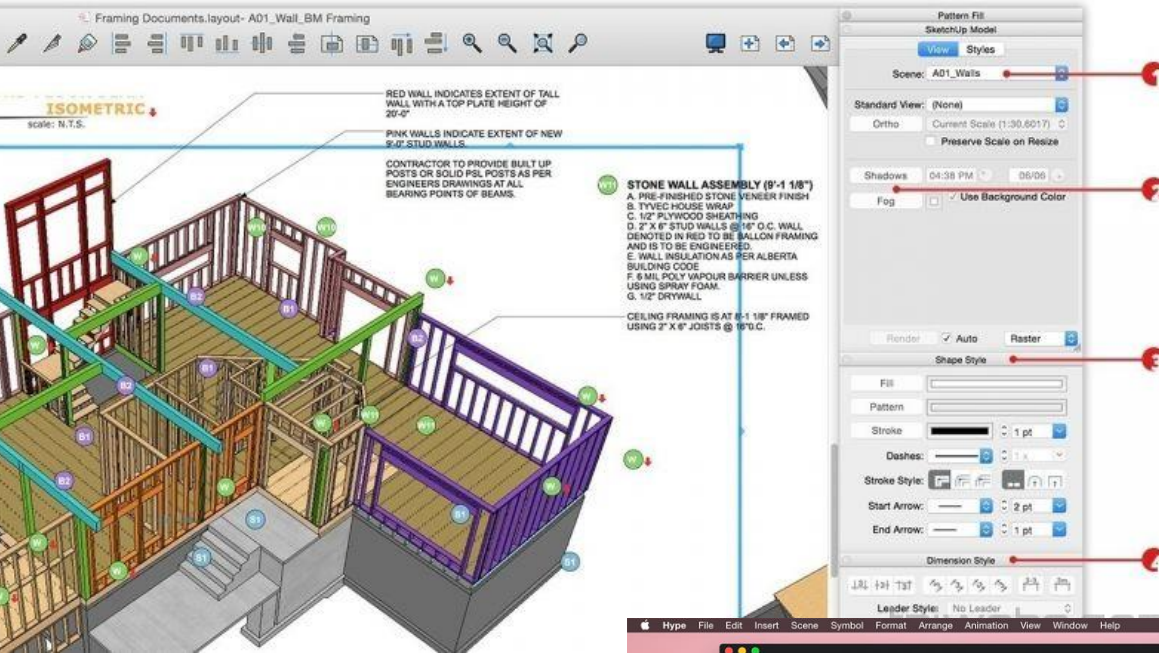
illustrator 2024



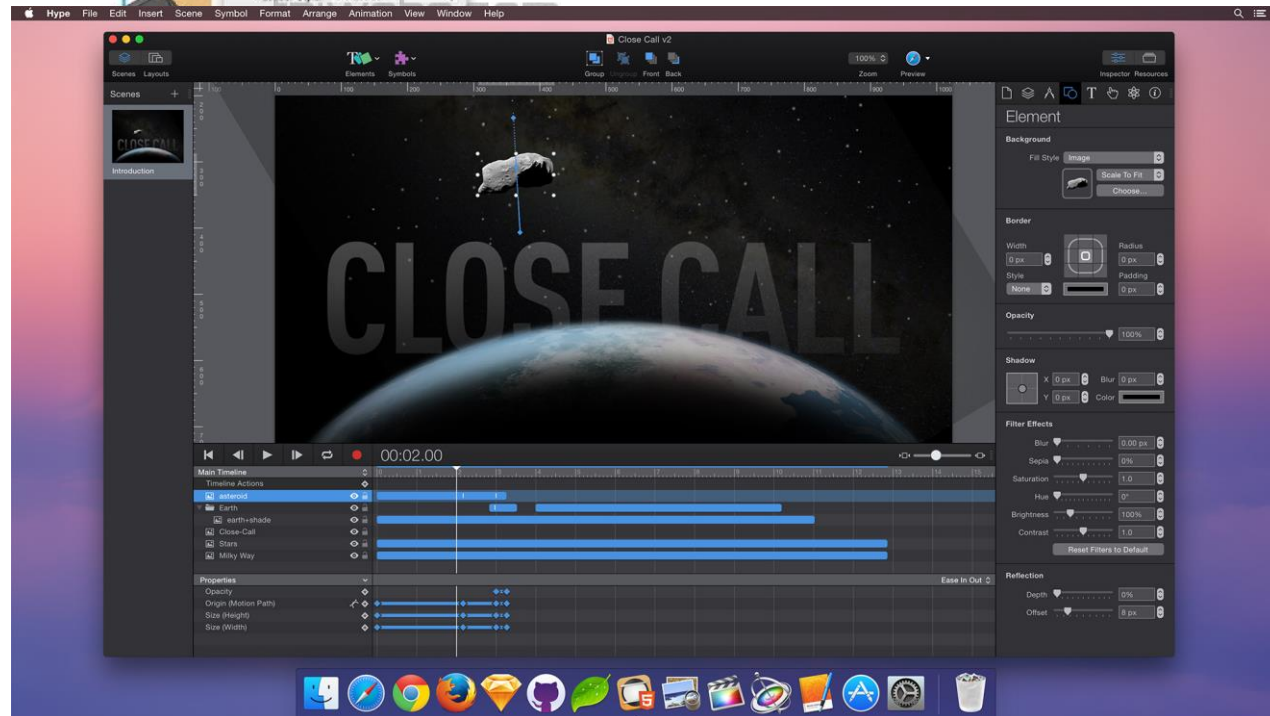
strata



cinema 4D



sketchup



tumult hype

# **immagine da produrre per una mostra**

## **condizioni del committente:**

- 1. presentare le varie sorgenti energetiche e motivarne la necessità**  
*(la fusione più meglio di tutte...)*
- 2. dimensioni 2m per 4m**
- 3. minimo testo in inglese**
- 4. destinatario il grande pubblico**
- 5. usare immagini fotografiche**

**immagine da sostituire**



**energia per la famiglia**

**immagine da sostituire**



**variante con con maggior peso al  
bambino e formule nel cielo**

**immagine da sostituire**

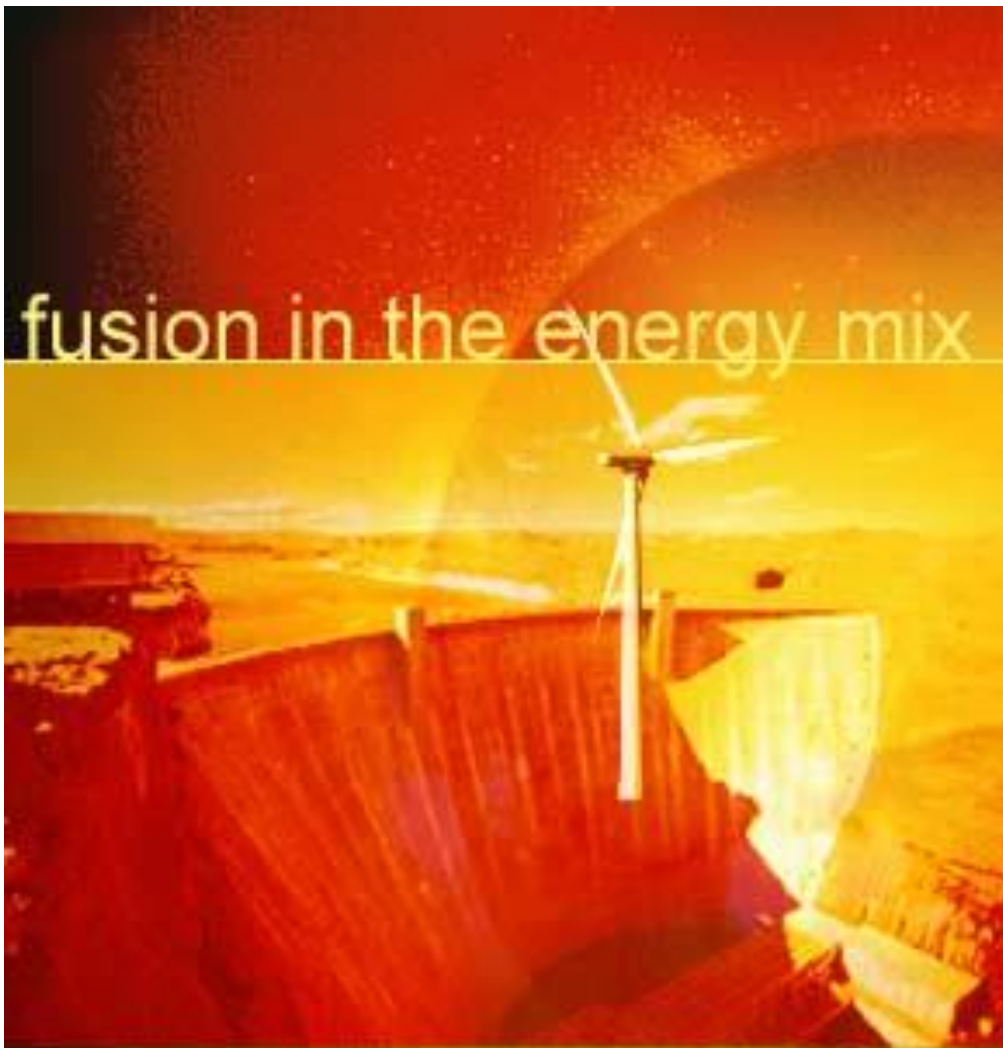


**variante con formule e assunzione in cielo  
del tokamak**



**l'uomo è finito sottoterra ...**

fusion in the energy mix



Energy

Energy

Energy

Energy

Energy

**Energy**

Energy

**Energy**

**ENERG**

**preparare  
la scena**





casting...





UNIVERSITÀ DI REGGIO CALABRIA - FACOLTÀ DI SCIENZE E LETTERE

DEPARTAMENTO DI SCIENZE E LETTERE - SEZIONE DI SCIENZE E LETTERE

SEZIONE DI SCIENZE E LETTERE

Indirizzo: Scienze Lettere e Lettere - Scienze e Lettere (Sezione)

Indirizzo: Lettere, Scienze e Lettere/Scienze Lettere

Modello C

**LIBRATORIA PER L'UTILIZZO DI FOTOCOPIE con Video e INTERVISTE DI RINGRANZIAMENTO**

Indirizzo: \_\_\_\_\_ via \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_

n. \_\_\_\_\_ Prov. ( ) indirizzo e \_\_\_\_\_ Prov. ( )

in via \_\_\_\_\_

La telefonata: \_\_\_\_\_ via \_\_\_\_\_

n. \_\_\_\_\_ Prov. ( ) indirizzo e \_\_\_\_\_ Prov. ( )

in via \_\_\_\_\_

In qualità di gestore che esercita la propria attività (o suggerisci/consigli la propria attività)

(Nome e cognome): \_\_\_\_\_ via \_\_\_\_\_

n. \_\_\_\_\_ Prov. ( ) indirizzo e \_\_\_\_\_ Prov. ( )

in via \_\_\_\_\_ Reggione, n. \_\_\_\_\_, in città \_\_\_\_\_

presso sede centrale dell'ISS "Luigi Einaudi"  sede centrale "San M. Guerino"  di Reggio Calabria.

(SOTTOSCRIZIONE)

che nella mia attività la seguente dichiarazione, assumendone ogni responsabilità in ordine alla massima veridicità di quanto in essa dichiarato e convenzionato.

**AUTOREZZAZIONE**

Il/la sottoscritto/a autorizza l'ISS "Luigi Einaudi" di Reggio Calabria alla pubblicazione di materiale fotografico, video, audio e interviste del suddetto interessato sull'ambito di interesse facente la documentazione e diffusione dei web, a mezzo stampa o in qualsiasi altro modo della attività della scuola. Trasferisce contemporaneamente alla suddetta personale responsabilità sul merito di quanto del tutto e dell'immagine, del video, dell'audio dell'audio interessato e sulla possibilità che lo stesso venga fotografato, video, audio dell'audio interessato vengono pubblicati sul web, sulla stampa e in qualsiasi altro modo. Autorizza la pubblicazione del dato personale nella forma in cui sono esposti, che possono essere utilizzati alla stregua di privacy. Autorizza questa facoltà di autorizzare l'ISS "Luigi Einaudi" di Reggio Calabria video interviste in ogni circostanza diretta e indiretta facendo i nomi di chi partecipa e alla immagine dell'audio video interessato. Si autorizza il sottoscritto, sia in proprio che nella qualità di agente, a confermare/autorizzare di non aver nulla a precludere la ragione di quanto sopra indicato e di rinunciare incondizionatamente ad ogni diritto, azione e pretesa del tutto di quanto sopra autorizzato. La presente autorizzazione non comporta l'uso dell'immagine in contesti che pregiudichino la dignità personale ed il decoro dell'istituto e comunque per uso che differisca da quello sopra indicato.

In qualità di sottoscrittore presso personale

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Nota: nel rispetto degli interessi dei soggetti coinvolti, questo modulo può essere compilato anche con il supporto di un familiare o un altro persona che non sia il sottoscritto, ma che sia in grado di sottoscrivere il presente modulo in nome e per conto del sottoscritto.

Via Politecnica 2/1000 - 89100 Reggio Calabria (RC) - Tel. 0965 8199444

tel. 0965 8199444 - Fax 0965 8199444 - C.F. 80121940967 - sito web: [www.unirc.it](http://www.unirc.it) [www.unirc.it/it](http://www.unirc.it/it)

0965 8199444/445/446 - P.O. 0965 8199444/445/446

# Energy

f o r L i f e



# Energy

f o r *L* i f e







**WANTED**



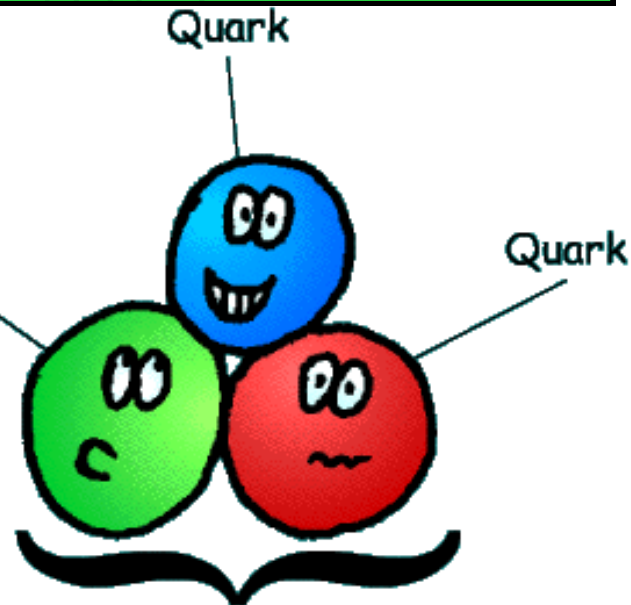
**GRAVITONE**

particella  
ancora  
sconosciuta.



**Bosone**

Quark



**Barione**

# Particella mediatrice

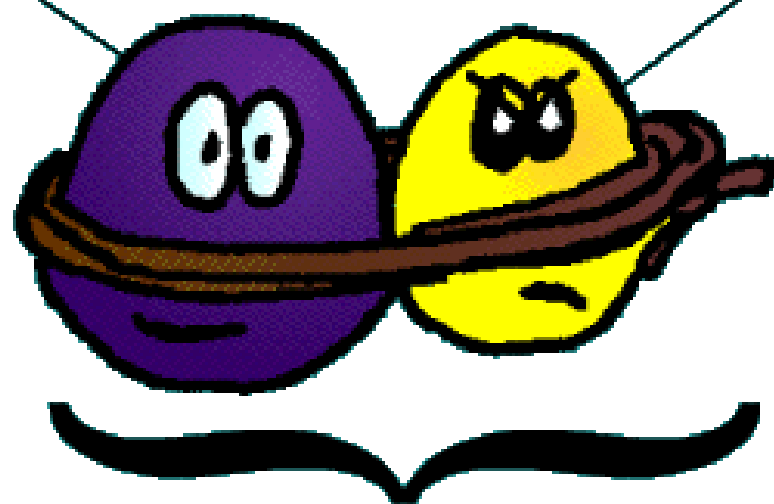


Quark

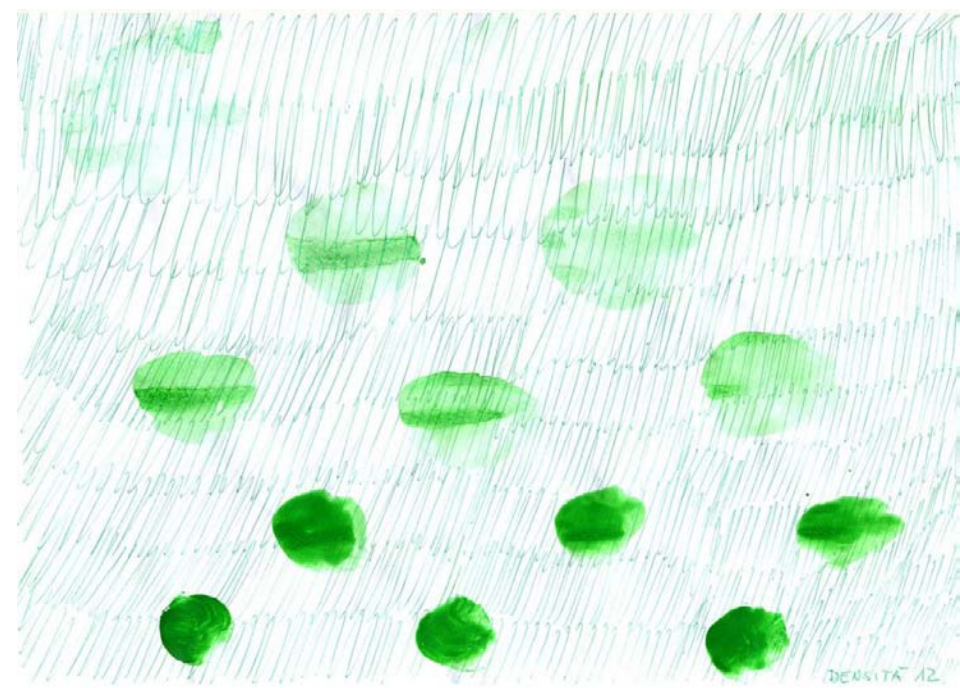
Quark

Quark

Antiquark



Mesone



# Big-Bang

$10^{-43}$  sec - la gravità si separa dalle altre forze

$10^{-32}$  sec - cessa l'inflazione

$10^{-11}$  sec - la forza elettrodebole si separa nell'elettromagnetismo e nella forza debole

$10^{-4}$  sec - i quark si combinano e generano protoni e neutroni

100 sec - i protoni e i neutroni si combinano e formano nuclei di elio

300.000 anni - l'universo  
diviene trasparente e si riempie di luce

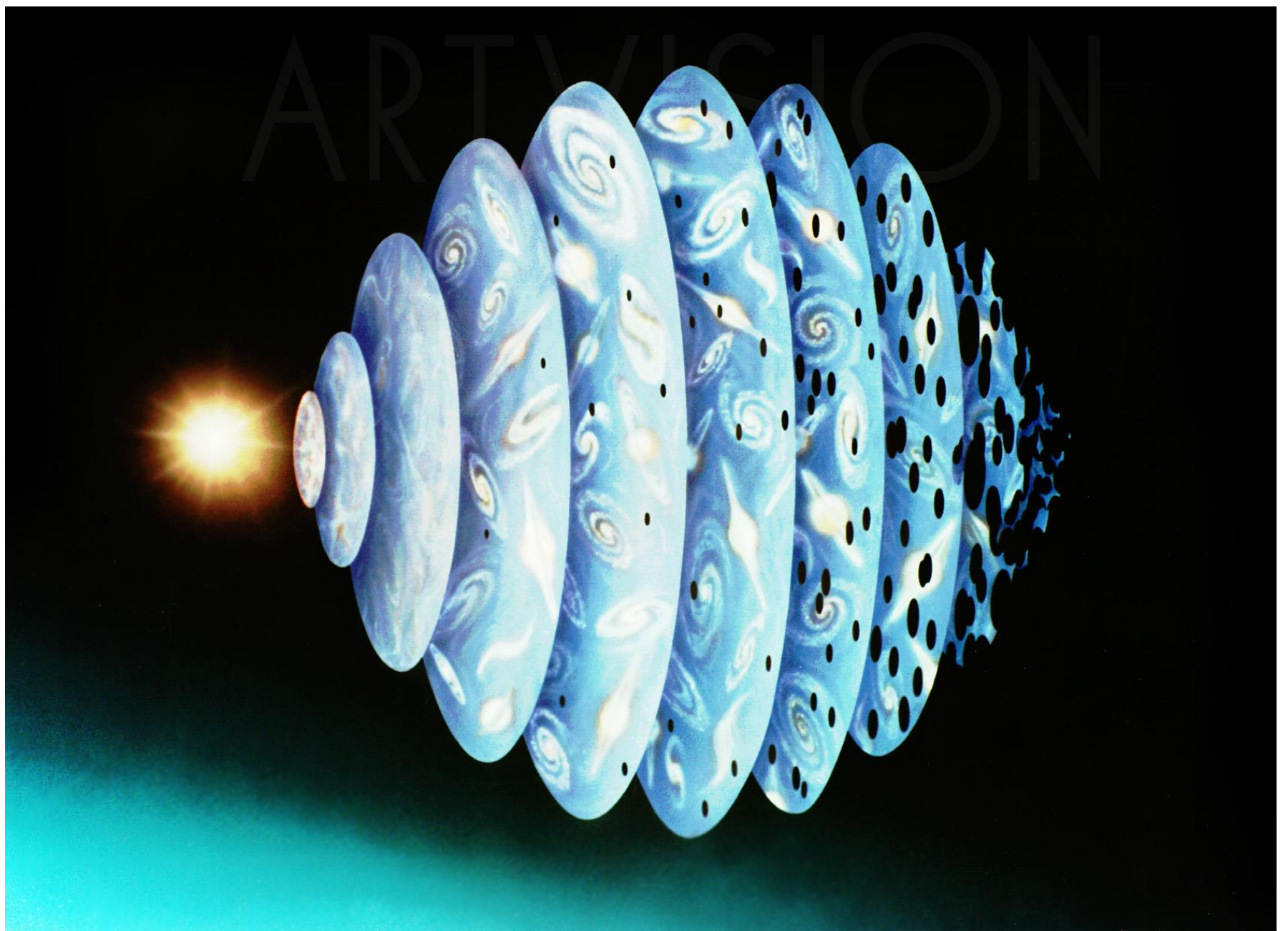
1 miliardo di anni - le galassie iniziano a formarsi

15 miliardi di anni - oggi

## SIMBOLI

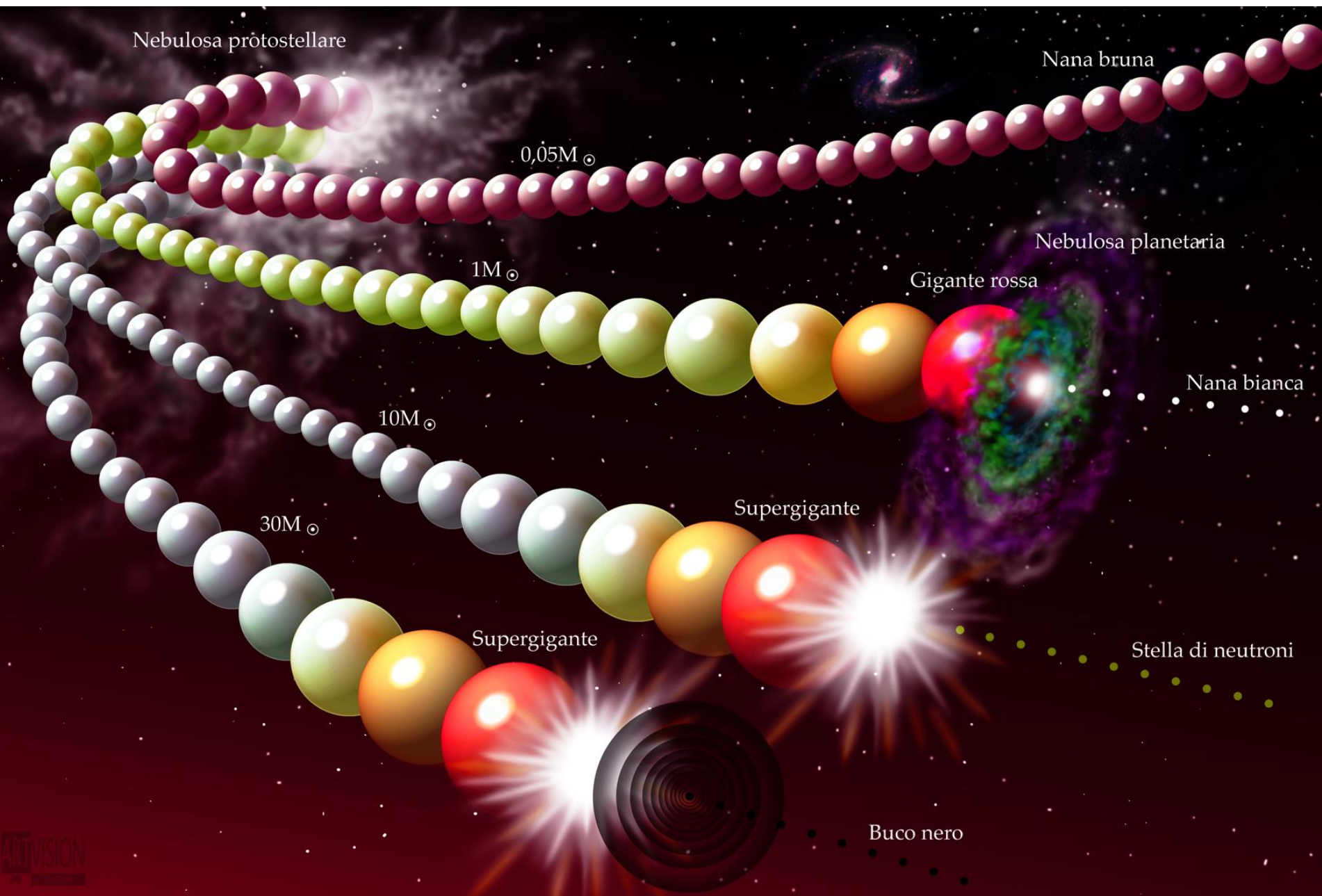
- particelle esotiche
- fotoni
- quark
- elettroni
- particelle W
- particelle Z
- mesoni
- neutroni
- protoni
- nuclei
- atomi
- blù - particelle positive
- giallo - particelle negative
- grigio - particelle neutre

# infografica cosmica

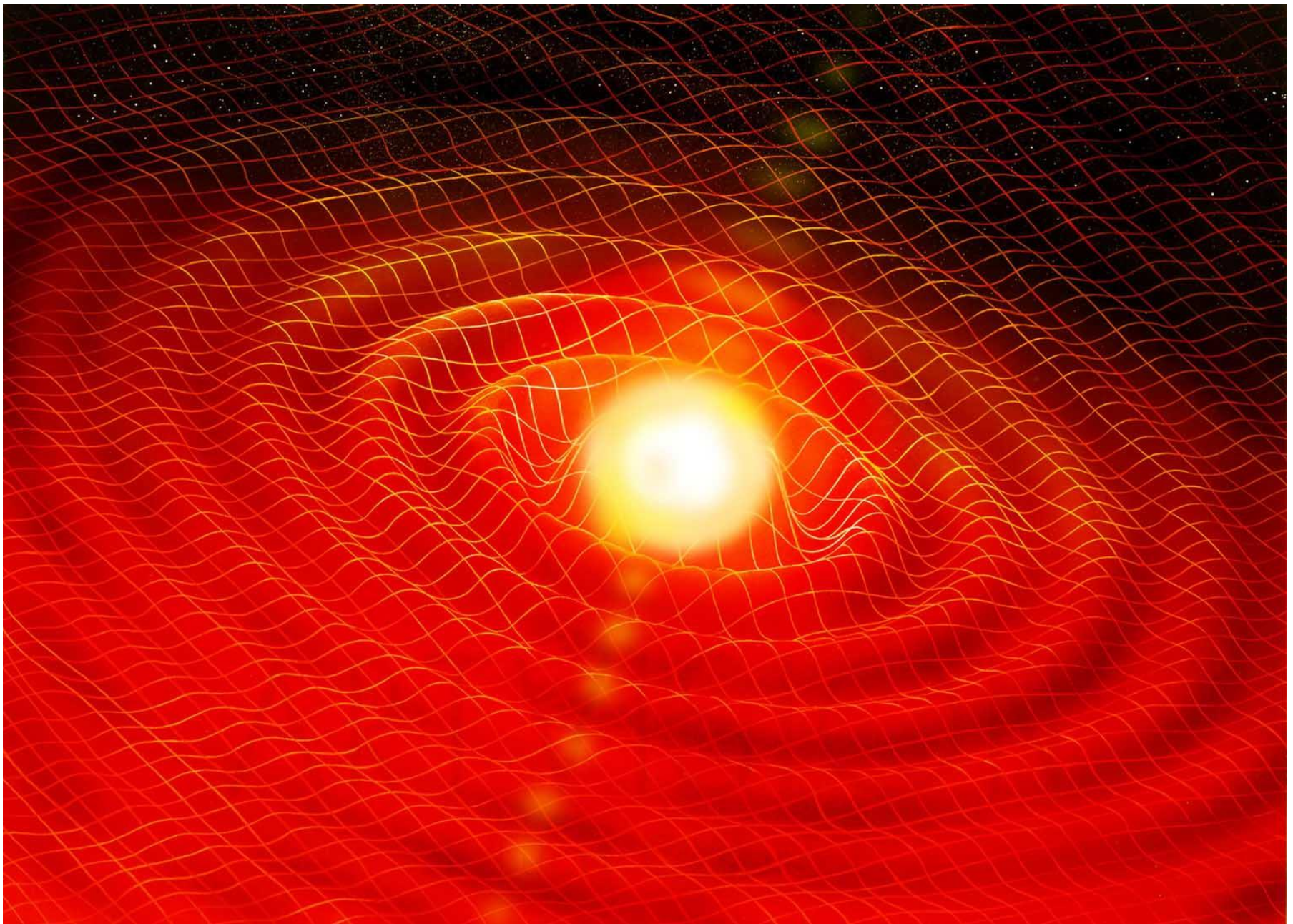


**dal big-bang al big-crunch**





**infografica per l'evoluzione stellare**



**onde gravitazionali da supernova – aerografia**



**onde gravitazionali da supernova – chatgpt**

# **immagine aerografata**

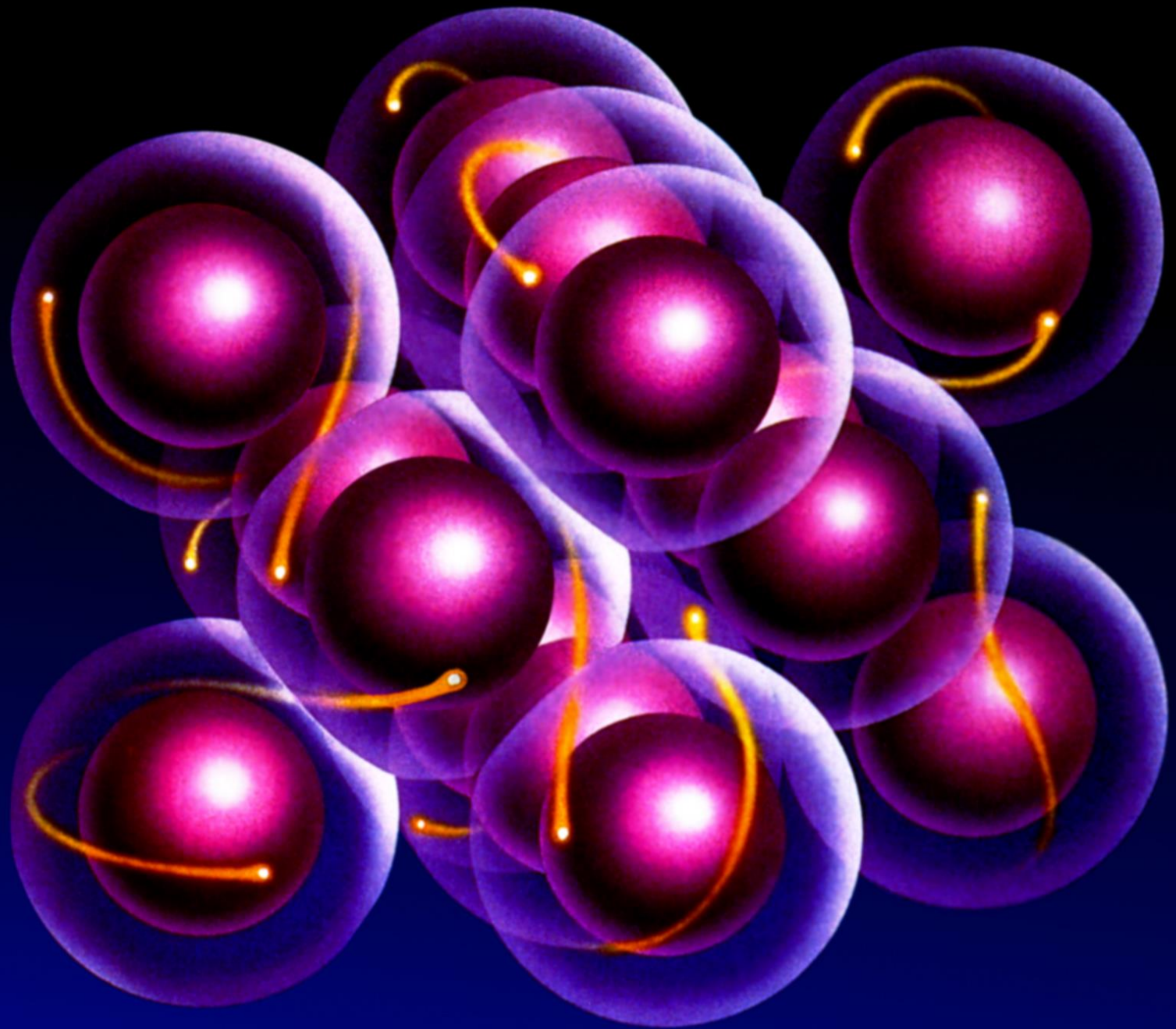
**onde generate risolvendo numericamente al  
calcolatore un'equazione differenziale alle derivate  
parziali e stampate su foglio A4**

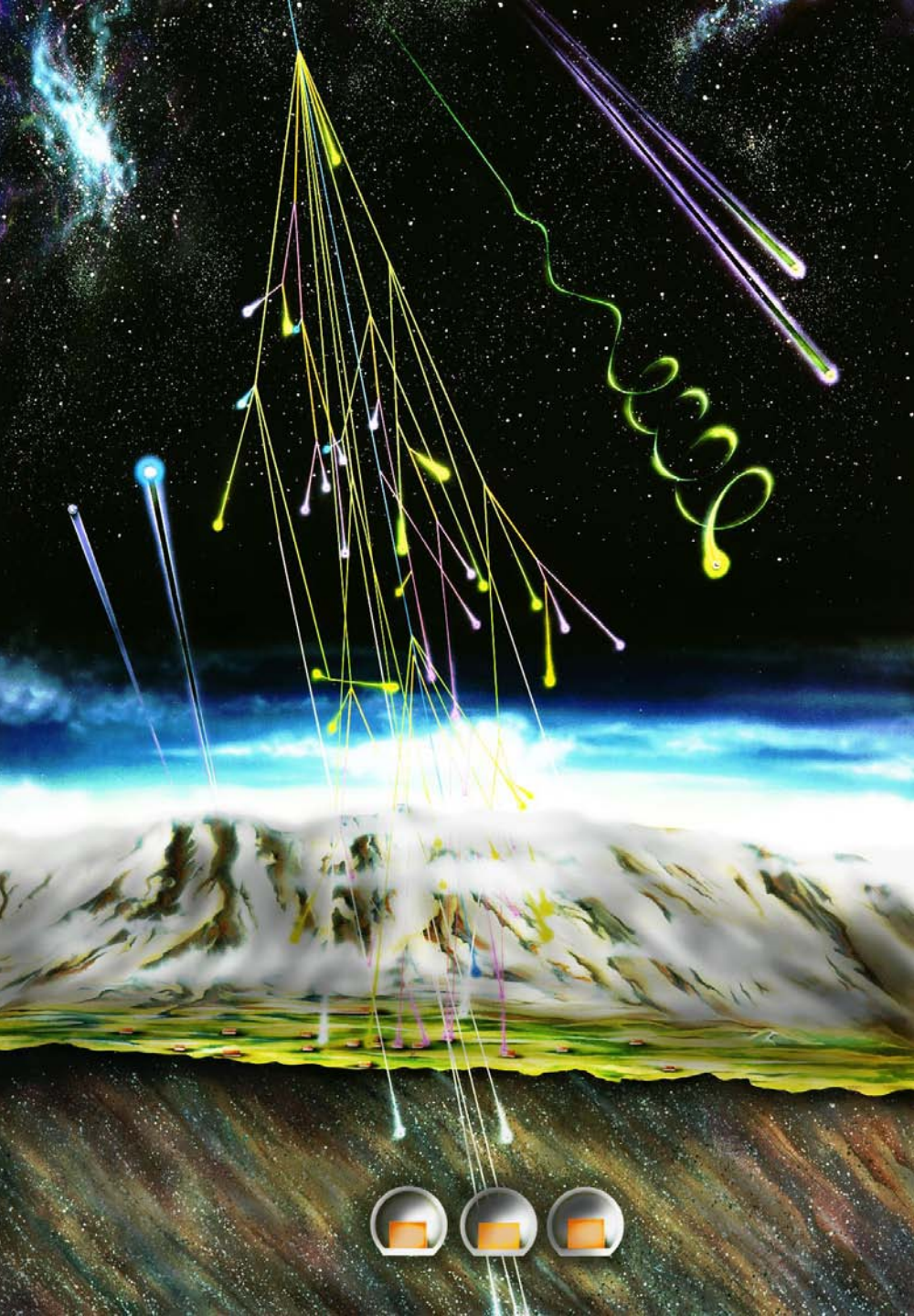
**riportate in scala con pantografo e B1 e copiate dal  
disegnatore**

**disegno su foglio B1 (500 per 707) mm fotografato  
su banco ottico (12 per 18) stampato su carta  
fotografica 88 per 24 e scannata a 300ppi**

# **immagine dell'AI**

**prodotta in 22"**







**rottura spontanea della simmetria**

# **acquisizione di immagini**

- **acquisto dai proprietari**
  - musei, biblioteche, collezionisti, ...**
- **servizi fotografici su materiali di proprietari**
  - ▷ **fotografi autorizzati**
  - ▷ **autorizzazioni all'uso**
  - ▷ **pagamento dei diritti**
- **acquisto da agenzie specializzate**
  - ▷ **noleggio fotocolor (storico)**
  - ▷ **accesso a immagine digitale**

**Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico  
e per il Polo Museale della città di Firenze**  
*Gabinetto Fotografico (017)*

Firenze, 1 dicembre 2014

Prot. n. **12697 28.13.10**  
Prev. n. **554 14**

0  
Isodarco  
International School on Disarmament  
and Research on Conflicts  
Via della Rotonda 4  
00186 Roma  
C.F. 80200710582

**NOTA 499 /14**

- Diritti di riproduzione stampe B/N: pari a tre volte il prezzo d'acquisto della fotografia .

- Noleggio fotocolor: da diritto all'utilizzazione del fotocolor, in via non esclusiva, per un'edizione a stampa in una lingua.  
-Diritti mondiali: il triplo delle tariffe per i diritti di riproduzione.

**Tariffe d'acquisto riproduzioni stampe e/o digitale in B/N**

N.	Copie B/N formato	18x24/20x25/21x27	a	€	6,20	Tot.€
N.	Copie B/N ex-novo formato	18x24/20x25/21x27	a	€	10,33	Tot.€

**Spesa per diritti di riproduzione in una lingua immagini B/N**

N.	Copie B/N formato	18x24/20x25/21x27	a	€	18,60	Tot.€
----	-------------------	-------------------	---	---	-------	-------

**Spesa per diritti di riproduzione in una lingua e/o noleggio immagini a colori:**

N.	1 Fotocolor (noleggio)	a	€	103,30	Tot.€	103,30
----	------------------------	---	---	--------	-------	--------

**Spesa per diritti mondiali stampe B/N e fotocolors:**

N.	Copie B/N formato	18x24/20x25/21x27	a	€	55,80	Tot.€
N.	Fotocolor (noleggio)		a	€	309,90	Tot.€

**Tot. Foto e/o diritti riproduzione € 103,30**

**Spese d'imballaggio e postali €**

**Marca da bollo € 2,00**

**subtotale € 105,30**

**Commissioni Bancarie €**

**Arrotondamento 0,00**

**Totale € 105,30**

**FATTURA N° 02 Del 10/02/2015**

Riferimenti:

Quantità	Descrizione dei beni o dei servizi	Prezzo unitario	Importo netto
01	Riproduzione fotografica digitale ad alta risoluzione di un particolare della cornice de <i>L'Incoronazione della Vergine</i> di Giovanni Bellini presso i Musi Civici di Pesaro	€ 192,00	€ 192,00
		IMPONIBILE €	192,00
		I.V.A. 22% €	42,24
		<b>TOTALE FATTURA €</b>	<b>234,24</b>

"Esente IVA ai sensi del D.P.R. 633/72, art. 4, c. 5".

Agente locale:  
Laura Bonchi-Tony Stone  
Via San Vittore 38/A  
20123 Milano

Contattare:  
Tel: 02-4819020  
Fax: 02-4813728

## ISTRUZIONI PER TUTTI I CREATIVI

- 1) Trovate le immagini o i concetti desiderati esaminando il catalogo  
• usando l'indice dei concetti, oppure  
• usando l'indice alfabetico degli argomenti
- 2) Chiamate Laura Bonchi-Tony Stone allo 02-4819020 comunicando il numero di riferimento dell'immagine prescelta, ad es. 36R 3. Vi invieremo immediatamente le diapositive.
- 3) Alternativamente potete spiegarci il tipo di immagine che vi occorre lasciando a noi il compito di svolgere la ricerca.
- 4) Se le immagini soddisfano le vostre esigenze richiamateci e diciteli come vorreste utilizzarli. Vi confermeremo la disponibilità dei diritti relativi e la tariffa di riproduzione.
- 5) Inviateci un ordine di fatturazione e noi emetteremo la fattura che vi autorizza alla riproduzione delle immagini per l'uso descritto.
- 6) Quando le diapositive non vi occorrono più, rinviatcele ai nostri uffici a mezzo corriere o posta raccomandata con ricevuta di ritorno.

RACCOMANDIAMO L'IMPIEGO MASSIMO DI TUTTE LE RISORSE CREATIVE



Per le immagini che coprono vari decenni troverete la soluzione nel Catalogo Halton Getty "The Seven Ages of Man" (Le sette età dell'uomo).



# RESO

## FRANCA SPERANZA

Via Meizo n°9 • 20129 Milano  
Tel.: 02 29 40 25 99  
Fax: 02 29 40 64 40  
E-mail: speranza@indi.it  
ISDN: 02 29 4138 47



# le due signore delle immagini





The leading source of science and medical images and videos

## About Us

Science Photo Library (SPL) is the world's leading source of science and medicine images and video.

Acquired from scientific and medical experts, acclaimed photographers and renowned institutions, SPL's content is unrivalled worldwide. Outstanding quality, accuracy and commitment to excellence are deeply embedded in the company's DNA. Science Photo Library inspires creative professionals and delivers engaging content of the highest quality for a wide range of clients.

We are proudly independent, London based and our reach is global.

**agenzia specializzata per le scienze**

# Browse by Category

## All categories

- [Animals >](#)
- [Astronomy >](#)
- [Chemistry >](#)
- [Earth & Environments >](#)
- [Genetics >](#)
- [Geology & Fossils >](#)
- [Human Body >](#)
- [Human Senses >](#)
- [Industry: Energy & Mining >](#)
- [Industry: Manufacture & Commerce >](#)
- [Lifestyle & Food >](#)
- [Mathematics >](#)
- [Medicine: Diagnosis, Treatment & Care >](#)
- [Medicine: Diseases & Ailments >](#)
- [Photography, Imaging & Microscopy >](#)
- [Physics >](#)
- [Plants >](#)
- [Pollution >](#)
- [Portraits >](#)
- [Space Exploration >](#)
- [Technology: Communications & Electronics >](#)
- [Technology: Lasers, Robots & Other >](#)
- [Transport >](#)





## Rights Managed or Royalty free?

We deliver extraordinary, high quality content for both licence types. Maximise your reach and visibility by creating visually stunning campaigns or projects.

Select, click and buy single or multiple images or videos. Check for promotions or contact our specialists and get a quote today. Learn about flexible packs and start creating amazing moodboards.

Not sure what licence you need? [Contact us](#) today and our experienced Account Managers will assist in choosing options and plans. Our licencing plans are tailored to suit any budget.

We offer flexible plans/rates for students and educators.

[Register](#) on our website and be the first to know about our special offers.

# SCIENCE FICTION

"Science is the new rock n'roll"

ENTER

## Science Faction



### SPACE

As we hurtle towards life outside of Earth's boundaries we look at space past, present and future.

And reveal the new visions and technology that may make it all possible.



### ENVIRONMENT

How do we as a society protect our ever endangered eco-system for our children and grandchildren.

How vastly different will our planet be in 100 years if we don't take action now



### TECHNOLOGY

Are we living in the future now? For some people in their 80s who lived through WWII and remember steam trains what must it be like to live in a world that seems like science fiction

# PETER ARNOLD, INC.

Bring your mouse to our house!!™

With Our Partner



QUICK PHOTO SEARCH



[Advanced Search](#)

[Subject Search](#) | [Login](#)

[Portfolios](#)

[Registration](#)

[Lightbox](#)

[About Us](#)

[Catalog](#)

[Contact Us](#)

[Help](#)



NATURE

ENVIRONMENT

THIRD WORLD

SCIENCE

SEARCH AND DOWNLOAD HIGH-RES IMAGES FROM OUR WEBSITE.

**Requests:** Didn't find what you need on our site? We still have over 500,000 analog images. Send us a request. We'll search, scan, and send. Free! [research@peterarnold.com](mailto:research@peterarnold.com) or 1-800-289-7468.

**New Visitors:** Thanks for bringing your mouse to our house!! Please register to download files and get a Lightbox. Manage multiple projects with folders in your Lightbox.

**Whole Earth Archive (WEA):** We are co-founders of this international web-partnership of independent agencies. Discover the variety and depth of subject matter our worldwide partners bring to this collection.

Copyright © 2004. Peter Arnold, Inc. All rights reserved.

## Emilio Segrè Visual Archives

More than 30,000 photos of scientists and their work

[ESVA home](#) [About the ESVA](#) [Purchasing photos](#) [Donating photos](#) [Photo fees](#) [Use policy](#) [Advanced search](#)

### History Programs

[Niels Bohr Library and Archives](#)

[Center for History of Physics](#)

#### CONTACT THE PHOTO ARCHIVES

One Physics Ellipse  
College Park, MD 20740

(301) 209-3184  
[photos@aip.org](mailto:photos@aip.org)

[Subscribe to our Photos of the Month](#)




**The human face of science**  
Search our collection of more than 30,000 historical images of scientists and their work

Search for Photos

[Apply](#) [Advanced Search](#)

Log in

**Shopping cart**  
Your shopping cart is empty.

#### Photos of the Month



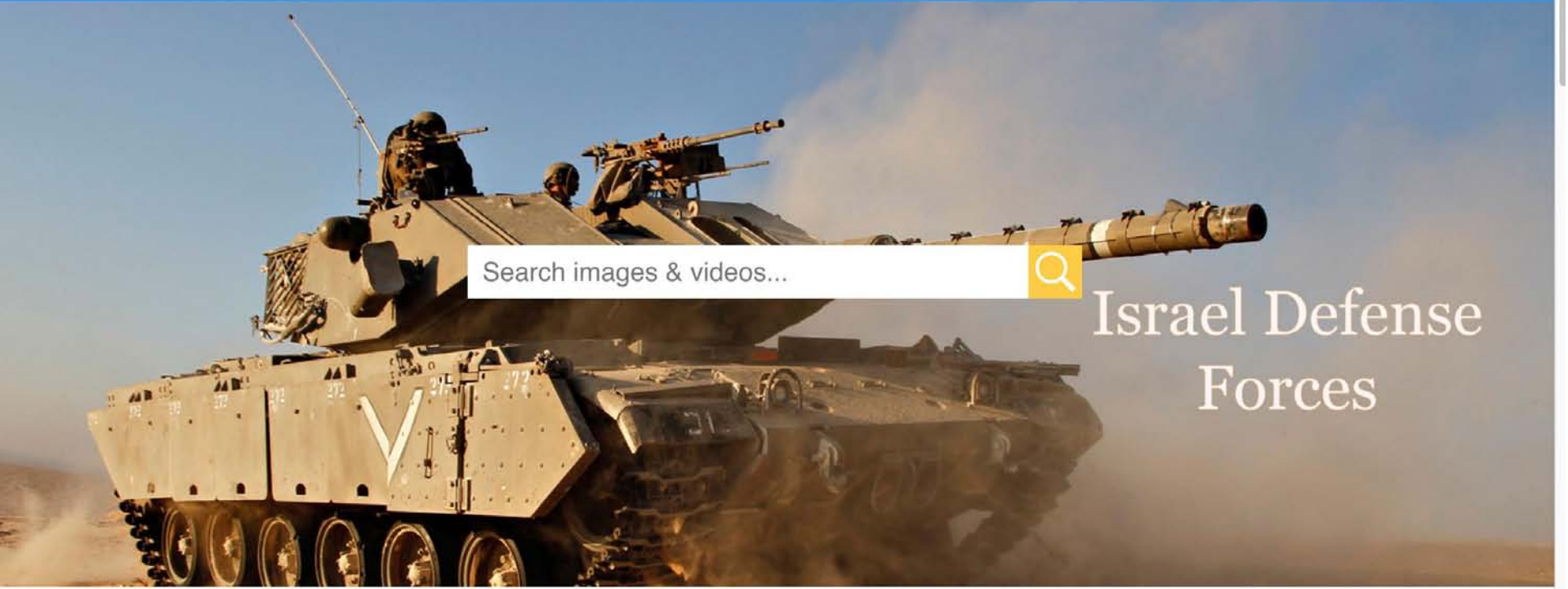
International Year of the Periodic Table

#### Featured Collection



W.F. Meggers Gallery of Nobel Laureates

# agenzia specializzata per la fisica



Specializing in Astronomy, Dinosaurs, Medical, Military Forces, Ocean Life, & Sci-Fi  
Your distinct source for high quality compelling specialty imagery and video clips for visual communications

**agenzia per astronomia, armamenti e la terra**

# Agence martienne

Photothèque indépendante créée en 1999, l'Agence martienne est une collection d'images – documentaires, historiques, artistiques – spécialisée dans les représentations liées à l'imaginaire scientifique et technique, à la science-fiction populaire et aux anomalies parascientifiques : ovnis, phénomènes paranormaux, créatures cryptozoologiques, etc."

Agence Martienne, photothèque spécialisée sur l'imaginaire scientifique, la science-fiction et le paranormal

http://www.agence-martienne.fr/

IAEA Ministe...clear Safety anms - associ... scientifi Japan in focu...c Scientists NISA - Nucl...fety Agency Avalon Proje...ssile Cris

## AGENCE MARTIENNE

PHOTOTHÈQUE SPÉCIALISÉE SUR L'IMAGINAIRE SCIENTIFIQUE, LE PARANORMAL, LA SCIENCE-FICTION POPULAIRE, LES OVNIS...

Recherche avec opérateurs


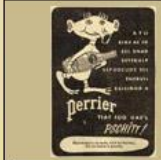














Recherche simple

Tous les thèmes

Accueil Inscription Connexion Conditions Demande de sélection Contact Aide

240 résultats pour ACTU Zoom sur... le Dictionnaire visuel des mondes extraterrestres

Précédent Page 1 sur 15 Suivant

 9.jpg	 65.jpg	 70.jpg	 358.jpg
 495.jpg	 529.jpg	 571.jpg	 576.jpg
 639.jpg	 643.jpg	 662.jpg	 718.jpg
 720.jpg	 722.jpg	 725.jpg	 762.jpg

Précédent Page 1 sur 15 Suivant

Lien direct vers cette page

**RAPIDE & EFFICACE :**

- UN MOT = RECHERCHE SIMPLE
- PLUSIEURS MOTS = RECHERCHE AVEC OPERATEURS
- UN TITRE DE PLUSIEURS MOTS = RECHERCHE AVEC OPERATEURS

En recherche libre, privilégiez dans un premier temps une demande sur "Tous les thèmes" + "Recherche simple". Si trop de résultats et/ou pour affiner la recherche, effectuez un nouvel essai en "Recherche avec opérateurs" (en particulier avec l'opérateur de troncature (\*) pour l'interprétation du pluriel). **Pour une expression exacte ou le titre d'une oeuvre (à placer de préférence entre guillemets), utilisez la "Recherche avec opérateurs".** Voir Aide.

**Pour rechercher une image dont vous avez la référence :** Exemple (pour 03230), composez : ID: 3230 avec ID en capitales et une espace après les deux-points + la référence en question (sans le zéro éventuel en préfixe). Pour une série d'images, idem avec une espace entre les références. Exemple : ID: 2413 3230 889 10

La recherche en ligne n'est effectuée que sur une petite partie de nos collections (20 % des images étant numérisées...). Aussi, n'hésitez pas à nous joindre pour une recherche complémentaire sur la partie immergée de l'iceberg :

yves.bosson@agence-martienne.fr  
Tél. & fax : + 33 [0]4 91 47 51 07  
Mobile : + 33 [0]6 847 830 14

# agenzia generalizia

Getty Images Holdings, Inc. is an American visual media company and supplier of stock images, editorial photography, video, and music for business and consumers, with a library of over 477 million assets. It targets three markets—creative professionals, the media, and corporate.

gettyimages®

A MAGAZINE BY  
THE PEOPLE WHO  
CREATE IMAGES  
FOR THE PEOPLE  
WHO USE THEM

# Edit

by Getty Images

HOME

ABOUT EDIT

POLLS

FEEDBACK

WHO'S WHO

ARCHIVE

PRESS

"The dog used to eat the same food we ate. Now he is blind." Photographer Ziyah Gafic



## INDEX

Features   Shorts   Regulars

Indicates film/audio content

- How to be Rock
- Face to Face
- Walk, Don't Run
- Through the Looking Glass
- Spiritualized
- Mix Me Mash Me Move Me
- New Photographers 2007
- RMX
- Another Country 2
- Pics of the Year
- Buying Time
- The Big Question
- Spotlight
- The Day I Shot
- GlobeProbe
- Chinese Whispers
- Lost and Found
- Imagery 101
- Snapshots Short
- Conspiracy Corner
- Obituary



# gettyimages®

The world's leading provider of imagery, film and digital services.

> **Creative**

Contemporary photography, illustration and archival images.

> **Editorial**

News, sports, entertainment and archival images for editorial use.

> **Film**

Commercial-quality cinematography—from rare archival footage to hypermodern clips.

> **Photo Assignments**

Commission world-class photography—get the shots you need.

> **Media Management Services**

Tools designed to manage your licenses and digital assets.



10 ways

Explore the power of imagery.

Interact, play, experience...



International Sites:

United States





**95 million** stock images, vectors and videos. Greater choice from **Alamy**, the world's most diverse stock photo collection.

Hassle free - no subscriptions, no credits, no need to register! Pricing from £9.99

**Fresh inspiration with 80,000 new stock images added daily**

Global content sourced from over 50,000 individual photographers and 600 picture agencies in 173 countries. The scale, variety and quality of their work gives you a **greater choice of creative images** than anywhere else.

[See the best of our new imagery](#)



**agenzia generalizia inglese**



iStock now has 5,216,000 royalty-free stock files. [Browse recent.](#)

## Join us today

1. [Join us for free right now.](#)
2. Search for royalty-free [stock photography](#), [vector illustrations](#), [stock video footage](#), [audio tracks](#) and [Flash® files](#).
3. [Buy stock](#) with iStock credits then download the files you need. Purchase [Pay-as-you-go credits](#) or customize a [Subscription](#).

Sign up

## Search for photos, illustrations, video & audio

Buy royalty-free files for as low as:

£1 X small	£2 small	£5 medium	£9 large	£13 X large	£15 XX large	£19 XXX large
Photos		Illustrations	Video	Audio	Now selling!	

Subscriptions: Choose a one-year plan for as low as:

£0.21 /file 3 months	£0.20 /file 6 months	£0.18 /file 1 year
-------------------------	-------------------------	-----------------------

Based on a 480 credits/day plan. Prices shown are in GBP

## How iStock works

iStockphoto is the internet's original member-generated image and design community. Find your inspiration on the world's leading royalty-free stock destination. Search for over 4 million photographs, vector illustrations, video footage, audio tracks and Flash files. [Buy stock](#) or [sell stock](#) – or both.



Sell stock



Buy stock



INTERNATIONAL WOMEN'S DAY



The right image makes the difference  
Choose from more than 3.5 million images, video & audio clips



agenzia per l'arte

### The Bridgeman Art Library

is the world's leading source of fine art with images from over eight thousand collections and twenty nine thousand artists. We represent museums, galleries and artists throughout the world by providing a central source of fine art for image users



search | advanced search



London  
The Bridgeman Art Library  
T +44 (0)20 7727 4065  
london@bridgeman.co.uk



Paris  
Bridgeman Giraudon  
T +33 (0)1 55 80 79 10  
paris@bridgeman.fr



New York  
The Bridgeman Art Library International  
T +1 212 828 1238  
newyork@bridgemanart.com



Berlin  
Bridgeman Giraudon  
T +49 (0)30 88 92 02 76  
berlin@bridgeman-berlin.de



BRN 157058  
Leda and the Swan, c.1880-82 (oil on canvas)  
Cezanne, Paul (1839-1906)

#### CEZANNE

The 22nd October 2006 is the 100th anniversary of the death of Cezanne. The Bridgeman archive contains 400 images by this highly influential artist. Please search our website or contact one of our international offices for any Cezanne image requirements.

[Read more ...](#)

# agenzia per l'arte

Search...



[Advanced Search](#)



## Welcome to Art Resource

Art Resource is the world's largest fine art stock photo archive, with more than 1,000,000 searchable fine art images from the world's leading sources, available for licensing to all media.

### **Need Help?**

Let us do your search for you. Our Research Staff of art historians is on hand to help.  
212 505 8700 or [requests@artres.com](mailto:requests@artres.com)

0096737



**immagine  
piratata  
→  
immagine  
biffata**

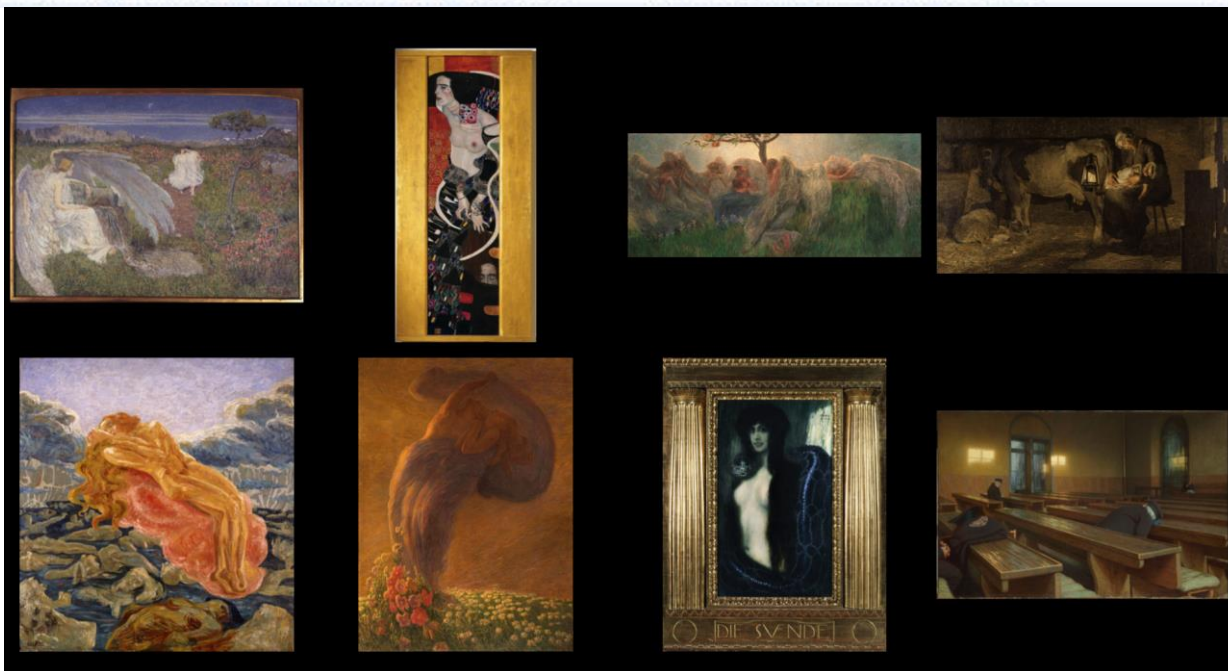
# **immagini disponibili gratuite**

- **materiale promozionale**
  - ▷ **in occasione di mostre o eventi**
  - ▷ **con i comunicati stampa**
- **banche iconografiche**
  - ▷ **enti di ricerca**
  - ▷ **associazioni**
  - ▷ **istituzioni culturali**
- **repository liberamente accessibili**  
**google, flicker, social networks ...**
- \*verificare le condizioni di utilizzo**

# Cd promozionale mostra “Il simbolismo in Italia”

immagini guida

Name	Date Modified	Size	Kind
a.jpg	26 maggio 2011, 14:23	724 KB	JPEG image
b.jpg	30 maggio 2011, 12:47	824 KB	JPEG image
c.TIF	15 giugno 2007, 12:43	222,7 MB	TIFF image
d.jpg	17 maggio 2011, 08:54	688 KB	JPEG image
e.jpg	30 maggio 2011, 12:39	3,1 MB	JPEG image
f.jpg	17 maggio 2011, 08:54	808 KB	JPEG image
g.jpg	26 maggio 2011, 10:46	1,5 MB	JPEG image
h.jpg	09 maggio 2011, 15:45	468 KB	JPEG image
Il Simbolismo in Itali...ie immagini guida.doc	09 settemb...2011, 14:29	24 KB	Micro...ument





# INFN

notizie  
DAI QUARK A

# INFN

notizie  
DAI QUARK ALLE GALASSIE

ISSN 1 720-3627

ULTIMO NUMERO

STRUTTURA DEL SITO

ARCHIVIO

ARCHIVIO IMMAGINI

RICERCA

CONTATTI

DIVULGAZIONE

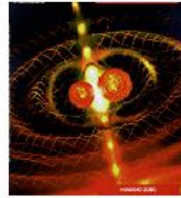
**INFN**



N. 1 Giugno 1999



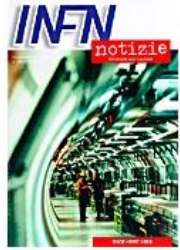
N. 2 Febbraio 2000



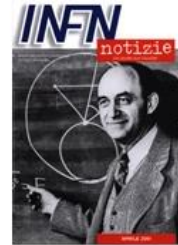
N. 3 Maggio 2000



N. 4



N. 5 Dicembre 2000



N. 6 Aprile 2001



N. 7 Luglio 2001



N. 8



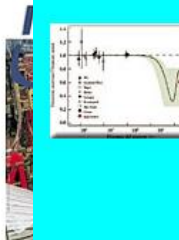
N. 9 Dicembre 2001



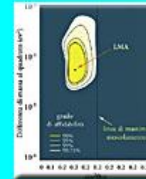
N. 10 Aprile 2002



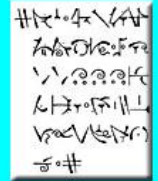
N. 11 Luglio 2002



N. 12



N. 13 Febbraio 2003



Browse



Layout:

Foto stori ▶



Record:

1

Total:

1

Unsorted



## ARCHIVIO IMMAGINI

**Titolo** Apparato SPECT**Anno** 1995

Ident

**Collocazione** Atomi per la**supporto**  Stampa  Negativo  DiapositivaImmagine**Sigla**

cart12.002

**numero ordine**

02

**Didascalia** Apparato commerciale per analisi tomografiche mediante elaborazione computerizzata (SPECT)**Parole chiave** Applicazioni mediche, tomografia,**Contenitore** Cartella Mostra "Atomi per la salute"**Note**

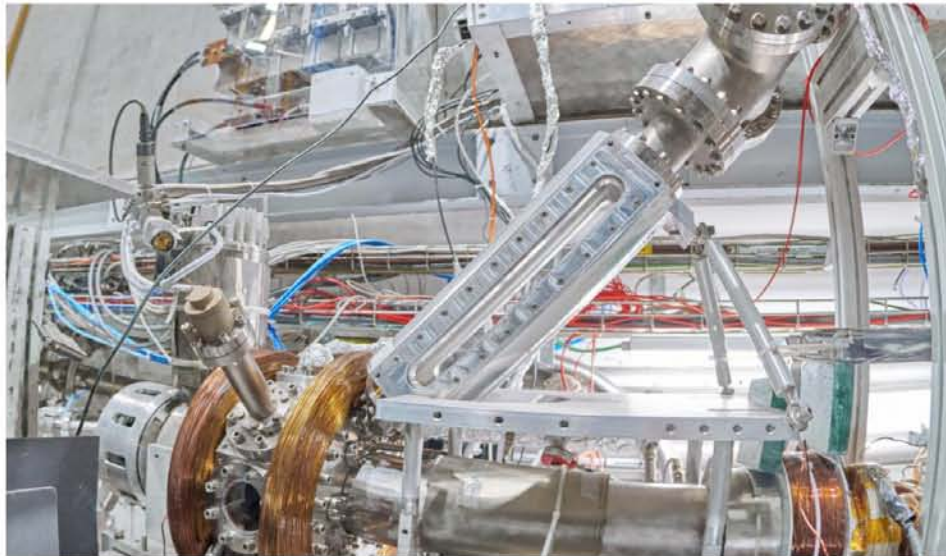
PREV

NEXT

FIND



A communication resource from the **world's particle physics laboratories.**



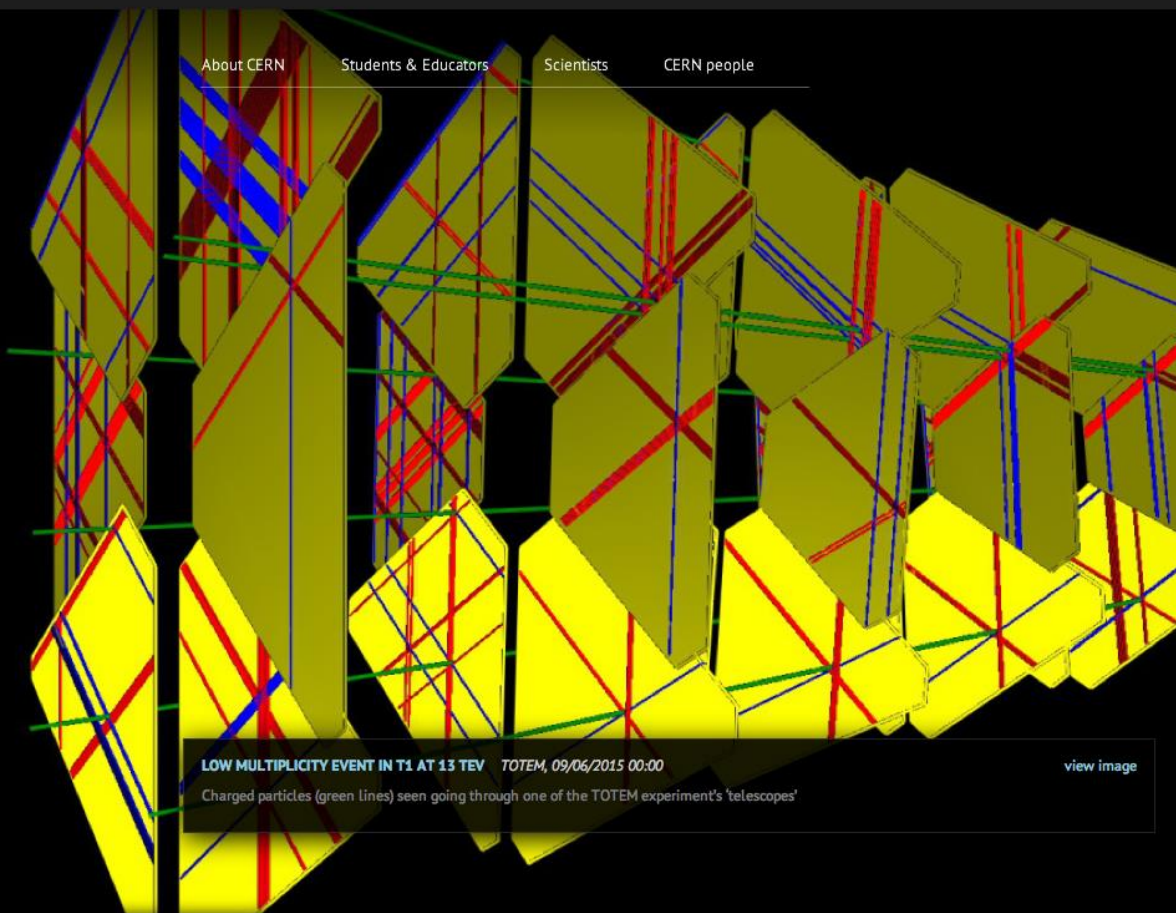
## AEGIS experiment paves the way for new set of antimatter studies by laser-cooling positronium

AEGIS is one of several experiments at CERN's Antimatter Factory producing and studying antihydrogen atoms with the goal of testing with high precision whether **antimatter** can fall to Earth in the same way. In a [paper](#) published today in *Physical Review Letters*, the AEGIS collaboration reports an experimental feat that will not only help it achieve this goal but also pave the way for a whole new set of antimatter studies, including the prospect to produce a gamma-ray laser that would allow researchers to look inside the atomic nucleus and have applications beyond physics.

[Read More](#)



a  
tory,  
asuring  
nuclei



**LOW MULTIPLICITY EVENT IN T1 AT 13 TEV** *TOTEM, 09/06/2015 00:00*

Charged particles (green lines) seen going through one of the TOTEM experiment's 'telescopes'

[view image](#)

### CERN Updates

- [Global open access initiative, SCOAP3, set to continue](#)  
20 September
- [Can 'useless' knowledge be useful?](#)  
13 September
- [First physics experiment at HIE-ISOLDE begins](#)  
9 September

[Past updates >](#)

Search this site  [Search](#)

#### GENERAL INFO

- [Jobs](#)
- [Visits](#)
- [Press](#)

#### CERN & YOU

- [Doing business with CERN](#)
- [Knowledge transfer](#)
- [CERN's neighbours](#)
- [Giving to CERN](#)
- [Partnerships](#)

#### CONTACT

- [CERN](#)
- [CH-1211 Geneva 23](#)
- [Switzerland](#)
- [How to reach us](#)

## CERN Document Server

Search

Submit

Help

Personalize

[Home](#) > [Multimedia & Outreach](#)

## Multimedia & Outreach



### JUMP TO

[WebCast](#)

[CERN Bulletin](#)

[CERN Press Office](#)

Search 27,168 records for:

Search

[Search Tips](#)  
[Advanced Search](#)

[Add to Search](#) +

### Narrow by collection:

- Photos** (19,836)
- Audio Archives** (507)
- Exhibition Objects** (362)
- Restricted Exhibition Objects** (0) **[restricted]**
- Posters** (1,450)
- Brochures** (270)
  - [Official Press Brochures](#) (213)
  - [IT Brochures](#) (6)
  - [Experiment Brochures](#) (51)
- HEP Institutes** (2,989)
- Experiments at CERN** (1,437)
- Education and Outreach Resources** (288)

# science & technology



ESA

SCIENCE & TECHNOLOGY

MULTIMEDIA GALLERY

Search the multimedia gallery



Multimedia gallery featuring images, videos and flash files from ESA's space science missions.

## FEATURED COLLECTIONS



BEST OF ROSETTA



67P - BY ROSETTA



67P - NAVCAM



LISA PATHFINDER



PLANETS & MOONS



GALAXIES

### Missions

· Show All Missions

### Gallery Quick Searches

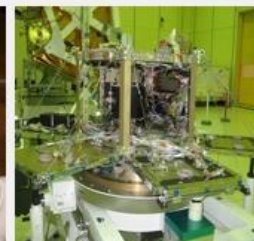
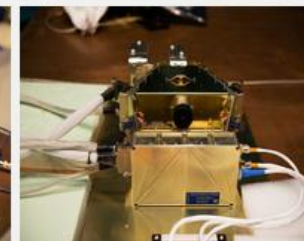
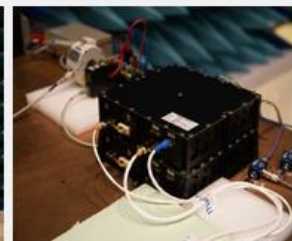
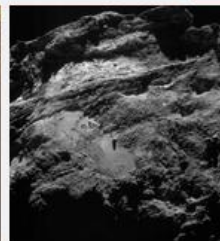
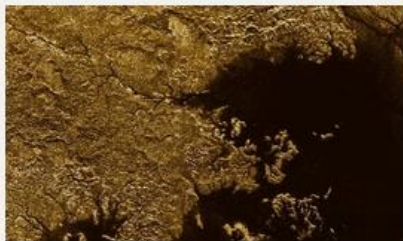
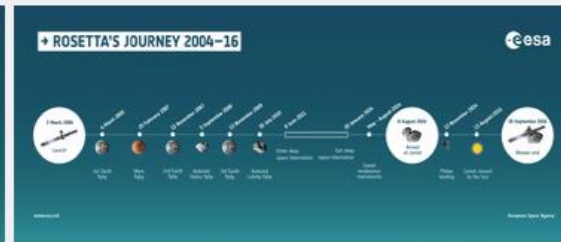
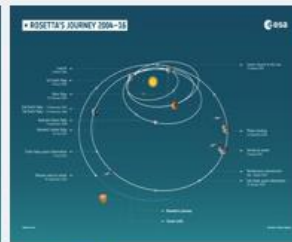
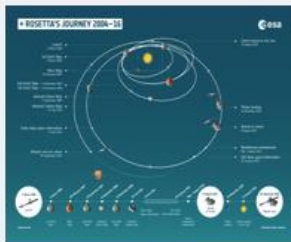
- All images
- All videos
- All flash files
- Posters
- Launches

+ The Science Programme

+ Community Areas

+ Resources

+ Services





Space Station

New Target Dates Set for Orbital ATK Resupply Launch

NASA Events

Monday, Sept. 26: NASA to Hold Media Call on Evidence of Surprising Activity on Europa, 2 p.m. EDT  
No Earlier Than Oct. 9-13: Launch of Orbital Resupply Mission to the International Space Station  
NASA Invites You to #SpotHubble

Calendar Launches and Landings



Europa (Moon)

NASA to Hold Media Call on Evidence of Surprising Activity on Europa

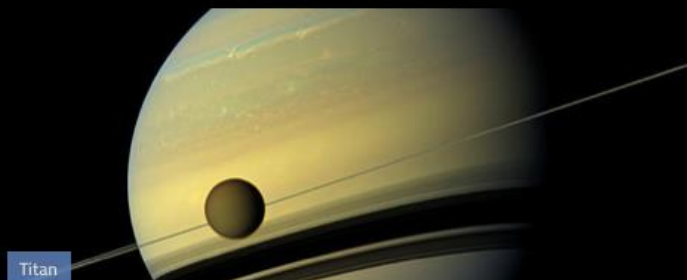


Image of the Day

Space Station Flight Over the Southern Tip of Italy



Next Station Crew Launch Postponed



Titan

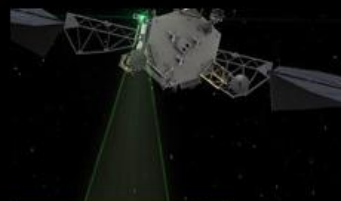
'Impossible' Cloud Found on Titan - Again

Tweets by @NASA

NASA @NASA  
Puzzling ice cloud on Saturn's moon Titan hint processes previously unthought of are at work  
[go.nasa.gov/2dhzstn](http://go.nasa.gov/2dhzstn)

Embed

View on Twitter



Asteroid Redirect Mission

JPL Seeks Robotic Spacecraft Development for Asteroid Redirect Mission



Space Communications

Maryland-Based Space Center Critical for Space Station Astronauts



Technology

Auto-GCAS Performs Fourth Confirmed Save



Space Station

Third Rock Radio

**SOURCE→DATA**  
Making data discoverable

# SmartFigures Lab <sup>(Beta)</sup>

launched in partnership with *Wiley* and *EMBO Press*, demonstrates the application of the *EMBO SourceData* platform, a suite of tools to make published data discoverable.

Test at  
**smartfigures.net**

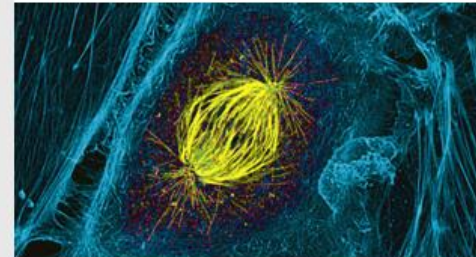


## Latest news

- 19 SEPTEMBER 2016 | PRESS RELEASE 2016**  
Diet as medicine in mitochondrial diseases
- 09 SEPTEMBER 2016 | PRESS RELEASE 2016**  
EMBO and Wiley launch the SmartFigures Lab
- 05 SEPTEMBER 2016 | PRESS RELEASE 2016**  
The EMBO Meeting to be held in Mannheim
- 05 SEPTEMBER 2016 | PRESS RELEASE 2016**  
A gene defect as a potential gateway for targeted prostate cancer therapy

## Upcoming registration deadlines

- 3-4 NOVEMBER 2016 | EMBO | EMBL SCIENCE & SOCIETY CONFERENCE**  
The past in the present: The making of memories  
Register by: 29 September 2016
- 4-7 OCTOBER 2016 | EMBO CONFERENCE**  
Cilia 2016  
Register by: 29 September 2016
- 10-15 JANUARY 2017 | EMBO WORKSHOP**  
Emerging concepts in cell organization  
Register by: 30 September 2016



**Moving on transient tracks**  
EMBO | EMBL Symposium  
Tubulin discovery's 50th birthday

**Events**  
calendar

Courses & Workshops  
Funding

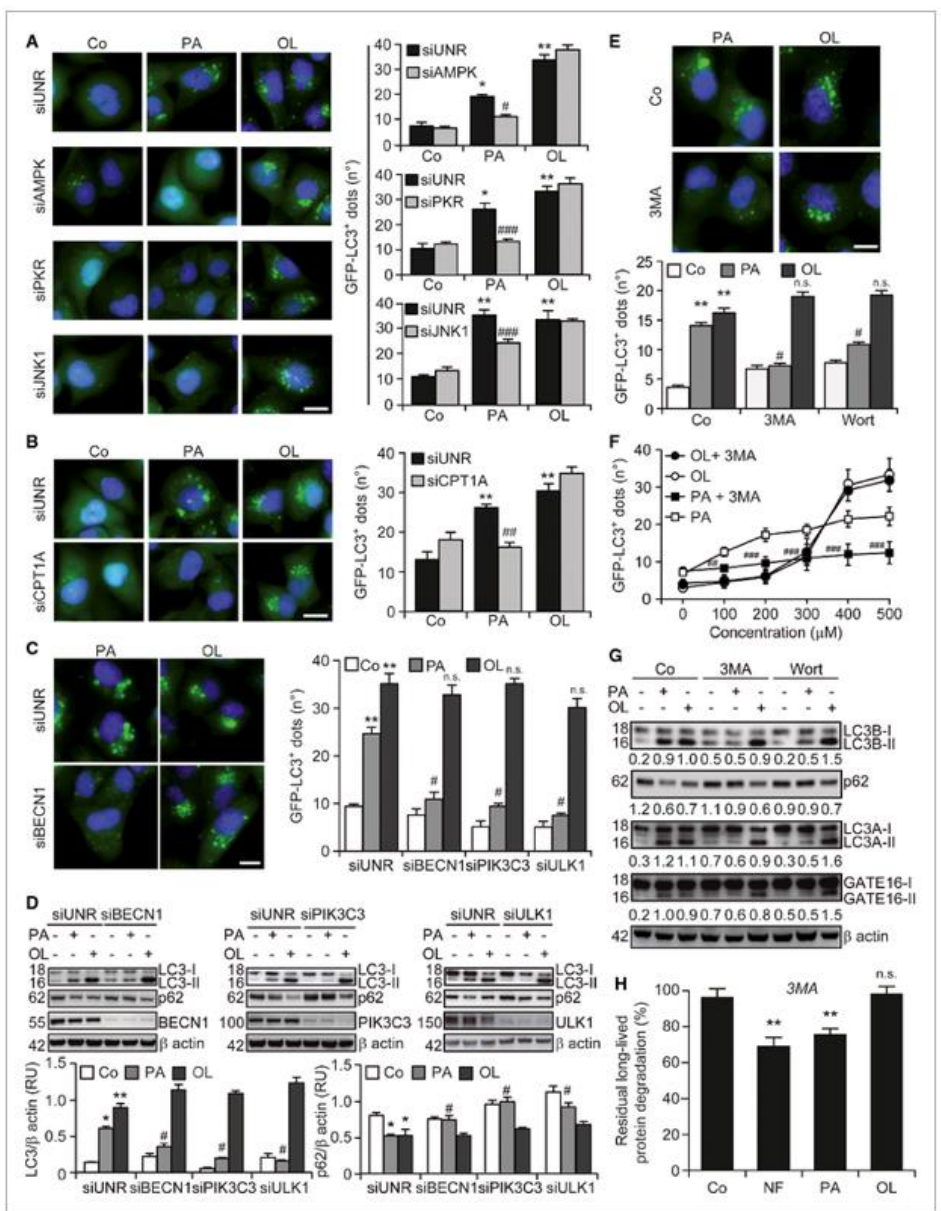
EMBO Fellows

EMBO Young Investigators

EMBO Global Activities

EMBOpress

Funding & Awards	Events	EMBO Press	Science Policy	Members	About EMBO	News
Fellowships	Conferences	Our publications	Scientific publishing	Find a member	Subject areas	Press releases
Young Investigators	Workshops	How we work	Biotechnology & genomic technologies	Membership nomination & election	EMBC Member States	Research news
Installation Grants	Practical Courses		Responsible conduct of research	Council nomination & election	Global Activities	Videos & podcasts
Courses & Workshops	Laboratory				Leadership & oversight	Newsletter -



**A**  
Text size

- [ABSTRACT](#)
- [INTRODUCTION](#)
- [RESULTS](#)
- [DISCUSSION](#)
- [MATERIALS AND METHODS](#)
- [ACKNOWLEDGMENTS](#)
- [AUTHOR CONTRIBUTIONS](#)
- [CONFLICT OF INTEREST](#)
- [REFERENCES](#)

[Log In](#)[Galleries](#)[Global photo search](#)[Search in WHO HQ](#)[Advanced search](#)

# Istituto Nazionale di Fisica Nucleare



## Archivio Immagini

Home



### LABORATORI

36 photos in 4 sub-albums



### ESPERIMENTI

206 photos in 36 sub-albums



### MEDICINA APPLICA...

18 photos in 4 sub-albums



### BENI CULTURALI AP...

17 photos in 3 sub-albums



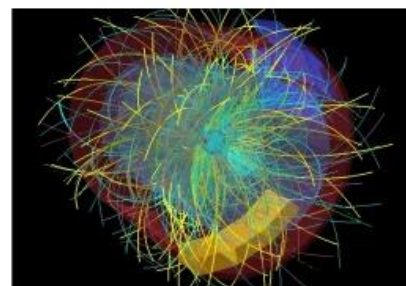
### SUPERCALCOLO AP...

9 photos in 2 sub-albums



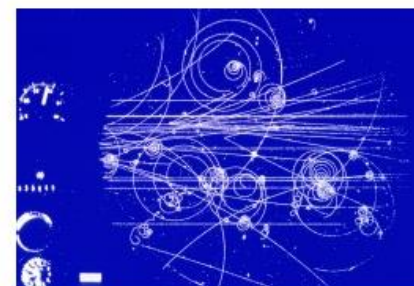
### LHC

34 photos in 6 sub-albums



### TRACCE E PARTICE...

13 photos in 3 sub-albums



### FOTO STORICHE

43 photos in 6 sub-albums

# Laboratori Nazionali di Legnaro

Pagina principale

Ricerca

Acceleratori

Informazioni Pratiche

Staff e utenti

▣ Visitare i LNL

▣ Galleria di immagini

▣ Studiare ai LNL

▣ Lavorare ai LNL

▣ Eventi speciali

▣ L'ambiente

Fotografie

Video

Visite virtuali

Posters

Rapporti di attività





Text search

Search query

TOP 26

RESEARCH CENTER DESY

General Information

Events

Research with Photons

Particle Physics

Accelerators

PROJECTS / PLANTS

FLASH

PETRA III

European XFEL

International Linear Collider  
ILC

ATLAS at the Large Hadron  
Collider LHC

CMS at the Large Hadron  
Collider LHC

Theory

Belle

ALPS

Photo Injektor PITZ

IceCube

Gamma Telescope CTA

H.E.S.S.

MAGIC

Fermi

VERITAS

Regae

NAF

Tier-2

DORIS III (1974 bis 2012)

HERA (1992-2007)

Media types

- Photos
- Movies / Animations
- Diagrams / Illustrations
- Broshures / Leaflets

Set filter

Home / Image & video database

# MEDIA DATABASE.

21 assets (sorted by date)

This view lists assets of category 'Top 26' only. [List all assets](#)



DESY -- Hamburg site in 2015



DESY -- Zeuthen site



All accelerator modules of the European X-ray laser are installed



100th Superconducting Accelerator Modul for the European X-ray Laser XFEL (25.07.2016)



Polish contribution to European XFEL successfully completed (26.07.2016)



Main Building of the European X-ray Laser XFEL in Schenefeld on 8th April 2016



European X-ray laser XFEL at



Accelerator section of the



Extension of the Free Electron



[Sign In](#)

**Create Your Account**

Only takes a moment with your Yahoo! ID

# Share your photos. Watch the world.

AND VIDEO

 **SEARCH**

3,053 uploads in [the last minute](#) · 71,248 things tagged with [jump](#) · 2.8 million things [geotagged](#) this month · [Take the tour](#)



Add George as a contact?

**Share & stay in touch**



**Upload & organize**



**Make stuff!**



**Explore...**

ADVERTISEMENT



**Take the Tour**

Explore [Flickr Blog](#), the [World Map](#), [Camera Finder](#) or interesting uploads from [the last 7 days](#).

# The home for all your photos.

Upload, access, organize, edit, and share your photos from any device, from anywhere in the world.

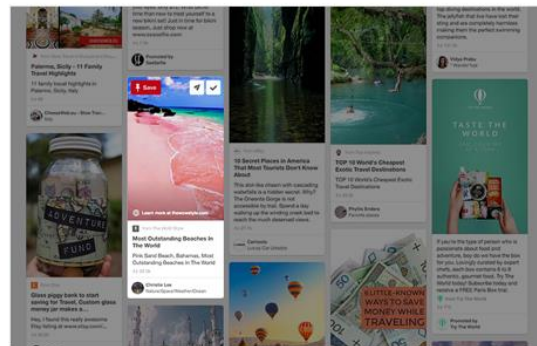
Sign up with Yahoo



  
Wayne Pinkston  
Havasu Falls at night

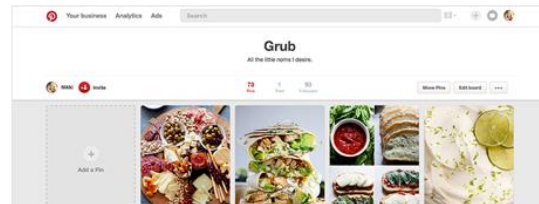
# What's Pinterest?

Welcome to the world's catalog of ideas.



## The Pin Cycle

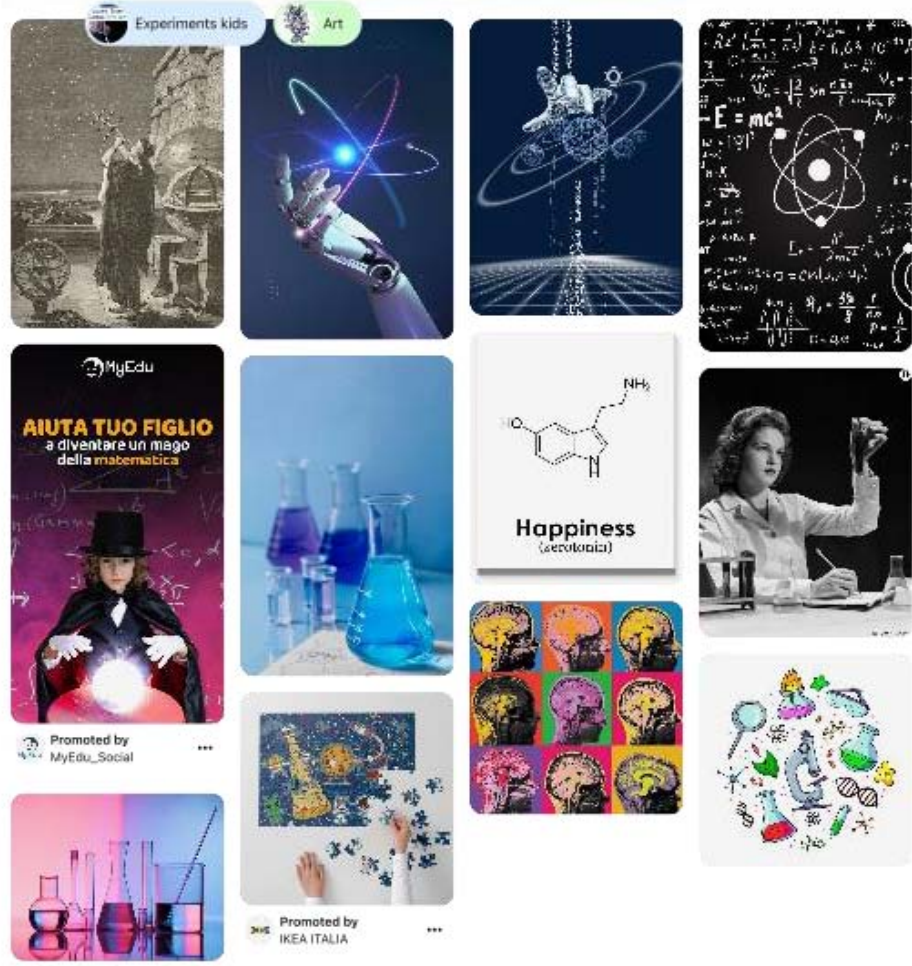
Each Pin is an idea – a gift, recipe, or even a quote. They always point back to the sites they came from (like yours!) If you add the [Save button](#) to your site, people can use it to add your content to Pinterest.



## Beautiful boards

Boards are where people collect and organize their Pins. Each board tells a unique story about what that person cares about. People can follow boards whose Pins they like.

Aesthetic Projects for kids Project models Fair projects



### Medieval

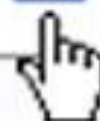
Brian Wainwright and Rania Melhem - All sorts of random medieval stuff  
90 followers

Share



# Google

images



Search Images

Search by image

# SEARCH BY IMAGE

Know more about any photograph with Google Reverse Image Search

UPLOAD PICTURE

## Chemistry Articles

Reviews, Profiles, Features & more. Get  
Industry News & Business Trends



## Google Search by Image

Google Reverse Search lets you search by images instead of keywords. Upload a picture from your desktop, tablet or mobile phone, and Google will show all the other web pages on the Internet that have similar images.

Reverse Search is useful for verifying the source of **photographs**, **WhatsApp images**, screenshots and memes. Tinder and Facebook users have used "Search by Image" to research profile pictures of their *potential* dates while travellers use it for finding



Web **Images** Maps Shopping Books More ▾ Search tools

Page 2 of about 17 results (0.13 seconds)



80 × 60

### [Wikipedia:Requests for JSTOR access - Wikipedia, the free ...](#)

[en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Requests\\_for\\_JSTOR\\_access](https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Requests_for_JSTOR_access)

I have no access myself through a university or local **library**. .... I have partial access to JSTOR (**science**) but that does not include the Irish Studies which would ...



80 × 60

### [Wikipedia:The Wikipedia Library - Wikipedia, the free encyclopedia](#)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:The\\_Wikipedia\\_Library](https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:The_Wikipedia_Library)

The Wikipedia **Library** is an ongoing project idea designed to get active, experienced Wikipedia editors free access to the vital reliable sources that they need to ...



300 × 225

### [User:Nimbus227/Library - Wikipedia, the free encyclopedia](#)

[en.wikipedia.org/wiki/User:Nimbus227/Library](https://en.wikipedia.org/wiki/User:Nimbus227/Library)

**Library** [edit]. This list is not meant to impress, it's just there to cut and paste from when needed! If you want me to look for something please ask (I will try to find ...



80 × 60

### [Wikipedia talk:Book sources - Wikipedia, the free encyclopedia](#)

[en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia\\_talk:Book\\_sources](https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia_talk:Book_sources)

5 The University of Texas **library** catalog is <http://catalog.lib.utexas.edu/>;  
6 Possible ... Please check the following URLs to the Seattle Public **Library** replacing ...



200 × 150

### [École nationale supérieure vétérinaire - Wikipédia](#)

[fr.wikipedia.org/.../École\\_nationale\\_supérieure\\_vé...](https://fr.wikipedia.org/.../École_nationale_supérieure_vé...) - Translate this page

Durant les trois premières années du cursus, les étudiants reçoivent des cours de **sciences** fondamentales. La pré-clinique est à la fois théorique et pratique.



170 × 128

### [গ্রন্থাগার - উইকিপিডিয়া](#)

[bn.wikipedia.org/wiki/গ্রন্থাগার](https://bn.wikipedia.org/wiki/গ্রন্থাগার)

গ্রন্থাগার (ইংরেজি: **Library**) বা প্রকৃত অর্থে "পাঠাগার" হলো বই, পুস্তিকা ও অন্যান্য ভাষ্য সামগ্রির একটি সংগ্রহশালা, যেখানে পাঠকের প্রবেশাধিকার থাকে এবং পাঠক ...

# per uso “privato”

- **scannerraggio**
    - ▷ da libri, riviste, pubblicazioni, foto
  - **“prelievo” da materiali in rete**
    - ▷ riviste scientifiche
    - ▷ riviste divulgative
    - ▷ cataloghi altrui
- \* la risoluzione dipende dall'originale
- \* prudenza, molta prudenza, nell'uso

# attenti alle immagini false o manipolate



**vera o falsa?**



**vera o falsa?**



# vera o falsa?



No: 252234.01 Date: 20/09/1994 Credit: JOBARD/SPA  
Headline: HAITI - Operati on "Uphold Democracy"  
Caption: Operati on "Uphold Democracy", Port au Prince, HAITI - 20/09/1994.

**messa in scena**



vera o falsa?

A YOUNG BOY SLEEPING WITH HIS PARENTS...

**#SYRIA**



# messa in scena



## Diatoms gone with the wind

Microscopic fossil marine algae discovered at high altitudes in the Antarctic ice sheet interior were likely transported there 3 million years ago by strong winds acting in combination with significant ice sheet melt, according to a study in *Nature Communications*.

News | 21 September 2016



### Titanic clash over CRISPR patents turns ugly

Accusations of impropriety feature in escalating dispute.

News | 20 September 2016



### US government approves controversial drug for muscular dystrophy

Decision based on limited data could herald a shift in how the Food and Drug Administration reviews drugs.

Current Issue | 15 September 2016



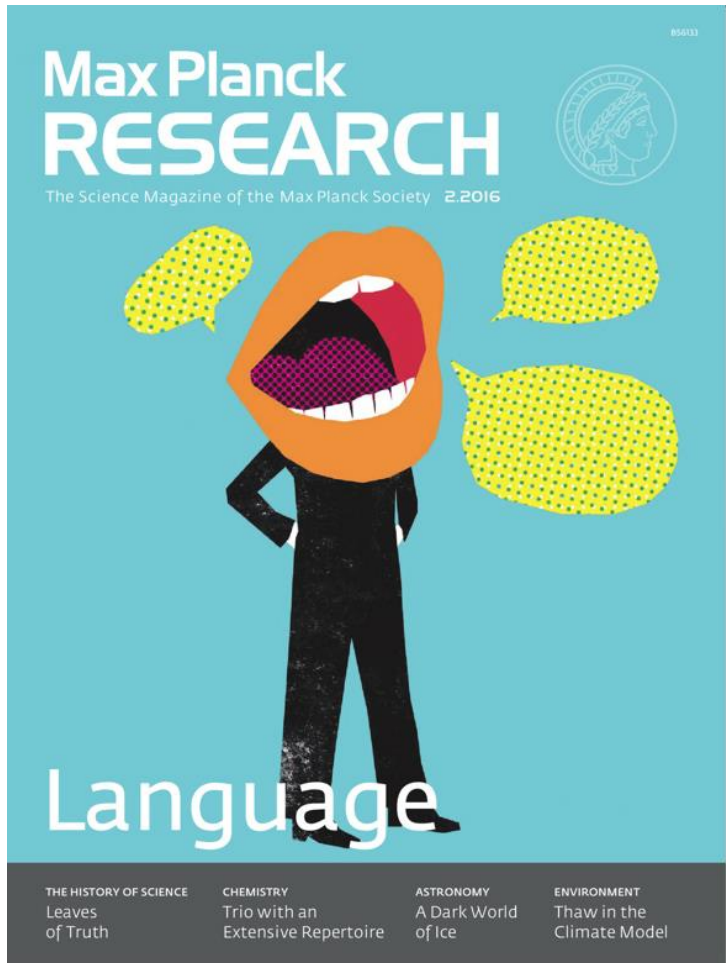
Contents

Subscribe

**Da riviste scientifiche con taglia e cucì  
risoluzione 72 dpi**



# da riviste divulgative risoluzione 300 dpi



#### Newton WEB特別編集版



ナレーションで、  
さらに楽しめるようになりました

#### 1

#### Web特別編集版

##### 「心と脳のしくみ」

『ニュートン』最新号の裏表紙、または最終頁に記載してあるIDとパスワードでご覧になれます。

現在の科学で解明された  
「感情」のなぞにせまる



●Web特別編集版は

ネット会員サービスです。

まだ会員でない方はこちらから入り、左側の説明をお読み下さい。

●会員の方はこちらからどうぞ

#### 2 ネット会員について

定期購読キャンペーン実施中

『Newton』は、科学に関するさまざまな情報をイラストや写真を使い、わかりやすくビジュアルにお届けしています。また過去の豊富な記事をデジタル化、特別編集し、ホームページ上でも提供しています。

### Regular



#### Newton 最新号のご案内

2011年11月号



#### ●NEWTON SPECIAL

見て・読んで納得!

#### DNAとは何か

私たちをつくる“設計図”の正体にせまる

協力

中山潤一／五條細 孝／杉本直己

あらゆる生物の設計図「DNA」。わずかに4種類の基本単位からできている、このシンプルで美しい分子が、どのようにして、複雑きわまりない私たちの体の設計図となるのか?

●詳細はこちら ●次号予告

### サイエンスニュース

2011.10.7更新

#### ●ボスならではの悩み **New!**

サル群れのボスは利点も大きいですが、同時にストレスも大きいようだ。（『Science』2011年7月15日号）

#### ●性のはじまり

生殖細胞が精子になるか卵子になるかを運命づける遺伝子を発見した。（『Science』2011年7月7日）

#### ●反水素の閉じこめ

1000秒をこえる長時間、水素の反物質を閉じこめることに始めて成功した。（『nature physics』2011年7月号）

●詳細はこちら

### インフォメーション

2011.9.26更新

#### 【お知らせ】

謹んで地震災害のお見舞いを申し上げます。

東北地方にお住まいのNewton定期購読のお客様には、一部地域で配送できない場合があります、ご迷惑をおかけいたしました。現在、順次発送を行っております。まだお手元に届いていないお客様は、お手数ですが下記までご連絡ください。

(株) ニュートンプレス営業部  
TEL: 03-5352-6054

「東北地方太平洋沖地震」による原子力発電所の事故で、放射線についての関心が高まっています。これを受け、Newtonの過去の記事を無料公開します。

## 【放射線】

### 人体への影響は?

Newtonの過去の記事を  
無料公開中  
(PDF)

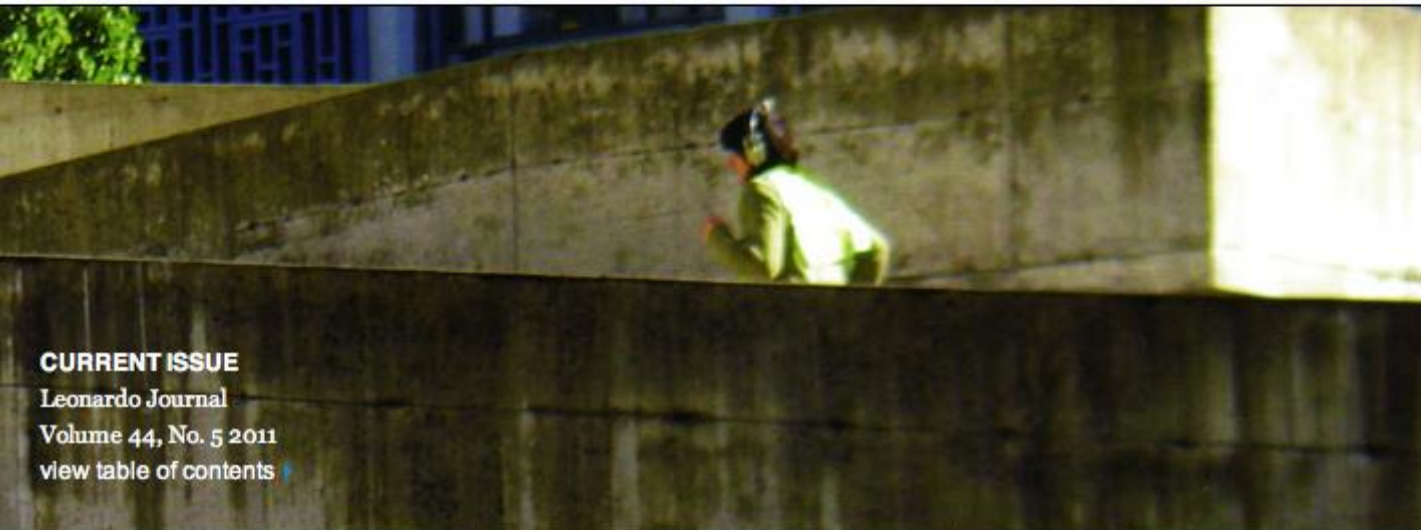
(HTML版はこちら)

Molecular Biology of THE CELL Fifth Edition  
細胞の分子生物学  
第5版

# Newton Graphic Science Magazine Cover Art Gallery

2011





**CURRENT ISSUE**

Leonardo Journal

Volume 44, No. 5 2011

[view table of contents](#)

**MEMBERS**

Get special benefits. Join now.

**AUTHORS**

Editorial guidelines and more.

**READERS**

Get the current issue and more.

**ADVERTISERS**

Advertise in Leonardo.

**RECEIVE FREE E-NEWSLETTER**

[View the current newsletter](#)

[Sign up / unsubscribe](#)



**LEONARDO  
MUSIC JOURNAL**

Volume 20  
Improvisation  
2010



**LASER**

Leonardo Art Science  
Evening Rendezvous  
Speaking Series



**ART, SCIENCE  
AND THE  
ENVIRONMENT**

A Resource List

What's New

Upcoming Events

Opportunities and Announcements

Leonardo Announcements

Special Offers

**LEONARDO**

THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE  
ARTS, SCIENCES AND TECHNOLOGY

# CA

COMMUNICATION ARTS DESIGN ANNUAL 57

Gloria Pizzilli BOHAN ioulex  
Stimulant Exhibit



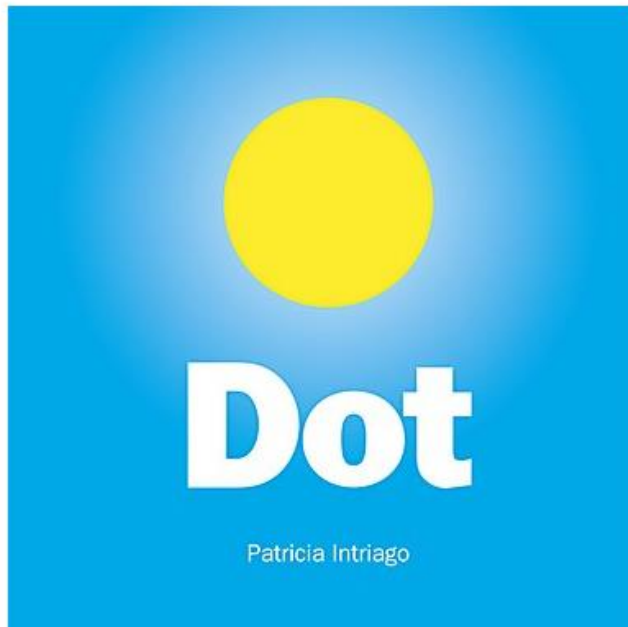


EXHIBIT 10.06.11  
**Dot a children's book**

Other Publications:



## Communication Arts DAILY

OR FIND US HERE:

Subscribe to Commarts Daily via E-mail or RSS Feed to receive our latest content.



## DEADLINE: 10.7.11 INTERACTIVE competition

ENTER  
ONLINE  
NOW



## 11 DESIGN ANNUAL

Announcing the winners of **Communication Arts' Design Annual 2011**: Our distinguished panel of jurors selected 174 winning projects from 4291 entries.

[VIEW WINNERS](#)



10.06.11 WEBPICK OF THE DAY

**Tribal DDB Vancouver**

This site showcases Tribal DDB's Vancouver office while demonstrating how a customizable template, coupled with a personalized design, can create a ... [more](#)  
[www.tribalddbvanco ...](http://www.tribalddbvanco...)  
[uprootinc.com](http://uprootinc.com)

MOST RECENT WEBPICKS:

[Goa Hippy Tribe Werkstatt artless Inc.](#)  
[National Parks Project The Planet Zero](#)  
[Joshua Cogan Photography](#)  
[TravelSmart](#)  
[These Americans](#)  
[Volkswagen Think Blue.](#)  
[Zaha Hadid Architects](#)

## news

[Submit News](#)

**Steve Jobs:** "There is no reason not to follow your heart."

The **Landing Gear Interviews**. By TBWA for Nissan. This means it really happened, right?

Have you driven a Ford lately? The **Ford E-Bike Concept**.

What *do* people do all day? **Timeu.se** by Scott Golder.

Why Apple's new **Siri interface** will change how you think of the device you still call a "phone."

A browser-based music video game to the tune of "Bell," andron's latest single; by BARTY Inc. AID-DCC Inc and

# archiviazione e conservazione

- **immagini analogiche**
  - ▷ **classificatori**
- **immagini digitali**
  - ▷ **memorie di massa**
  - ▷ **duplicazione dei materiali**
- ❖ **creare un proprio catalogo indicizzato**  
**si possono perdere ore a cercare**  
**un'immagine che si sa di avere ma non**  
**ci si ricorda dove**



ca80690.jpg



ca807100.jpg



ca807131.jpg



ca46106i.jpg



ca807146.jpg



ca807148.jpg



ca80717.jpg



ca46106ii.jpg



ca80720.jpg



ca80722.jpg



ca80741.jpg



ca46119



ca80752.jpg



ca80766.jpg



ca80774.jpg



ca46129



ca80781.jpg



ca80785.jpg



ca80798.jpg



ca80615a.jpg



ca80799.jpg



ca808160.jpg



ca896154a.jpg



una cartella ...

**franquelo**



**titolo** senza titolo

**autore** manuel franquelo

**chiave**

immagine  
linguaggio

**info** 1994

ossessiva attenzione al dettaglio applicata equamente ad ogni punto della superficie

**riferimenti**

iconoclash

**chicago**



**titolo** **chicago**

**autore** gary kelley

**chiave**

comunicazione  
audiovisivi  
promozione

**info** catherine zeta jones and renee zellweger

**riferimenti**

comm arts july2003 93

## **symphony#2**



**titolo** **symphony#2 for dot matrix printers**

**autore** [the user]

**chiave**

audiovisivi

contaminazioni

**info** electronic music and performance  
avanto festival nov 2001  
kiasma theatre  
helsinki

**riferimenti**

leonardo 35 (2002) 537

**ester**



**titolo** scimmia, leontocentauro, sfera  
con albero a vela  
impresa di ester

**autore** lorenzo lotto

**chiave**

linguaggio  
metafora  
contaminazione

**info** 1524  
tarsie del coro della basilica di S.Maria maggiore di  
bergamo

**riferimenti** lorenzo lotto e l'immaginario alchemico

# Achtung!

Long-term preservation of digital and color images presents specialized and complex problems. If you are responsible for a photographic or digital image collections of potential historical value, we advise early consultation with the Archives concerning the preservation of such materials.

**i CD rom si deteriorano e le informazioni si perdono!**



[pascolini@pd.infn.it](mailto:pascolini@pd.infn.it)  
<http://perlascienza.eu>

 @apascolini